



URBS SILVA ET FLUMEN

PERIODICO DELL'ACCADEMIA URBENSE DI OVADA

OVADA - GENNAIO 1987

La copia L. 3000

**Un Natale d'altri tempi
"I Re Magi"**

**Una leggenda ovadese
del XV secolo**

**Un ovadese a Cinecittà
Il parco della Scià Lola**

**Un Fisico del '700
di Rocca Grimalda**





URBS

SILVA ET FLUMEN



Ai lettori

Siamo così arrivati al secondo numero di Urbs e un'altra scommessa che avevamo fatto con noi stessi è stata vinta, e tutto fa sperare che, presto, con la registrazione del periodico presso il Tribunale, possa anche scomparire la dicitura "numero unico" che dà tanto impressione di precario e di improvvisato.

L'accoglienza che è stata riservata al primo numero è veramente incoraggiante, l'interesse suscitato presso le più reputate associazioni consorelle della provincia e più in generale nel mondo della cultura sta ad indicare che la pubblicazione si colloca ad un livello scientifico dignitoso, così come i consensi che ci vengono dal mondo della scuola rimarcano che la formula scelta raggiunge anche quei fini divulgativi che ci eravamo proposti.

Fratanto la sensibilità dei nostri sponsor, così come l'attenzione dell'amministrazione comunale sembra consentirci una serena gestione sul piano finanziario.

Tutto bene quindi? Sembrerebbe di sì, salvo che si può sempre far di meglio. Non siamo ancora riusciti a farci conoscere presso quel più vasto pubblico che pur non essendo impegnato culturalmente ama come noi le cose ovadesi e che leggerebbe volentieri una volta ogni tanto qualcosa al proposito.

Se tu lettore potessi consigliarci qualche utile iniziativa?

Se no, come ci ricorda l'immagine di copertina presto verranno i Magi e chissà che non ci possano portare un bel carico di lettori!

Alessandro Laguzzi

La Redazione di URBS augura a tutti i soci dell'Accademia Urbense, agli amici delle Associazioni Consorelle, a tutti gli ovadesi, ai suoi sponsor, agli uomini del Palazzo (Delfino) Buon Natale e Felice Anno Nuovo.

QUESTO NUMERO ESCE CON IL
CONTRIBUTO DELL'ELETTRO-
MECCANICA LUIGI BOVONE

Periodico dell'Accademia Urbense

Ovada - Gennaio 1987 - Numero unico

Direttore: Alessandro Laguzzi

Impaginazione: Franco Pesce

SOMMARIO

I Re Magi, racconto natalizio di Emilio Adriano Torrielli	3
Una festa da ballo, leggenda ovadese del XV secolo	6
Emilio Podestà e la storia di Mornese	8
Il parco di villa Gabrieli fra scienza e paesaggio di Marina Zagnoli	10
Da "Cabiria a Roma città aperta", un ovadese nel mondo del cinema di Paolo Bavazzano	12
Un Fisico del '700: Carlo Barletti di Roccagrimalda di Alessandro Laguzzi	14
Il pittore Ignazio Tosi di Remo Alloisio	19
Intervista con Camilla Salvago Raggi di Giancarlo Repetto	20
Recensioni:	
Bruno Repetto Badia di Tiglieto, Ambiente e fruizione del paesaggio (Andrea Piccardo)	22
Cesare Levreri Il partito d'Azione in Alessandria (Remo Alloisio)	23
Giuseppe Pipino Sorgenti e acque minerali di Castelletto d'Orba (Giancarlo Subbrero)	23

ACCADEMIA URBENSE - Piazza Cereseto - 16076 Ovada

Consiglio direttivo: Giorgio Oddini (*Presidente*), Remo Alloisio (*Vice Presidente*), Natale Proto (*Consigliere Delegato*), Elio Ratto (*Tesoriere*), Paolo Bavazzano (*Archivista*), Giacomo Gastaldo, Franco Pesce, Emilio Podestà, Franco Resecco, Alfredo Tonelli (*Consiglieri*), Sergio Lantero (*Segretario*).

URBS

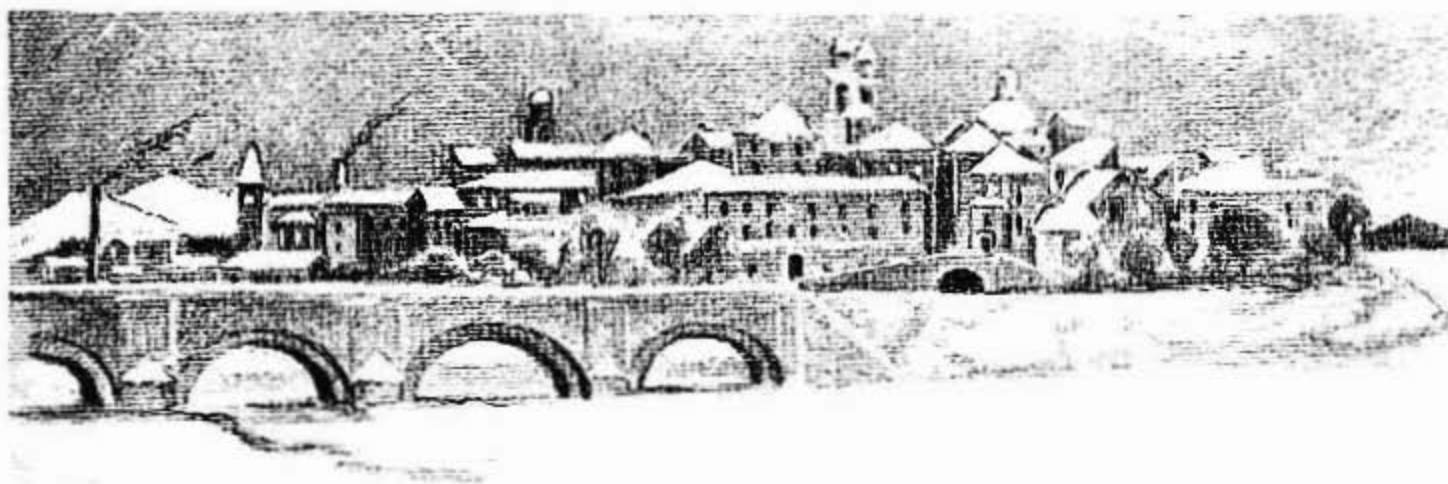
SILVA ET FLUMEN

Redattori: Remo Alloisio, Paolo Bavazzano, Franco Pesce, Giuseppe Pipino, Emilio Podestà, Giancarlo Repetto, Giancarlo Subbrero.

Segreteria: Giacomo Gastaldo.

I Re Magi, racconto natalizio

di Emilio Adriano Torrielli



Gesù Bambino era povero ed, a quei tempi, era solito donare soltanto il suo sorriso. Babbo Natale viveva nelle tundre e con la sua slitta non aveva mai oltrepassato le Alpi. La Befana era vecchia, stanca ed un pochino invisibile a causa della sua rassomiglianza con le streghe. Restavano così i soli Re Magi a soddisfare i desideri dei bimbi ovidesi che, sul davanzale della finestra, tra i vetri e le imposte lasciate socchiusse, nella notte del 5 gennaio mettevano gli zoccolotti, timido segno di speranza nella generosità dei "Remagi".

Fichi secchi e noci non mancavano quasi mai ad alcuno; caramelle e cioccolatini erano elargiti con parsimonia; i rari giocattoli erano distribuiti con criteri strani che i bimbi non riuscivano a ben comprendere.

Fichi secchi e cavallino erano comunque graditi sempre nella speranza di un domani più generoso. (Emilio Adriano Torrielli - Vocabolario del parole uoxie sc-cete e cumuni - 1980-83).

Au sate de z'nè dei milenövcantutran-ta, ant el bal mazu di -n invernù fre-gliu e pein d-naive, c-me pochi ul nan suv-gniva anche ai ciù vagi dei paize, Driein, arcuvrandse p-r u cepu del caluriferu misu propi li atacà, us nan sctàva rasi ant el bancu de scçora; ògi ancantàl a mirè fora dai beicoun u scfarfalè di flochi d-naive lälghi e lingel, u dundulàva i pel fuxi ant i sucroti, catàl an pò grangi c-sci che i pesu andè baln anche natranù, fräl de lame-ra bala lirta e brucugnà a taseta grossa.

Ra masetra Bertolini a parlàva d-Bambein e Remägi ai fiurigni dra "prima A"; na vintaina d-murcigni aiantì i pendaivu dai so làvre a cheig-doin, a buca uerta, u c-mençipàva a cure adrè a ra scetela cumeta e se un ne v'-ghiva lüxi l'oru, u sentiva però l'udu d-l'inciansu, propi c-me da Dun Sälvi.

Sulamainte Driein un sentiva nainta; U paraiva feina che ra vuxe dra masetra an rivese mancu a l'ultimu bancu e u cuntinuàva a uacè fora dai baicoun.

"Oro, incenso e mirra". Chelcosa dounca l'avalva senti e l'idea di quel cose c-sci disctrante a l'avalva bugià na scetisa d-curixità: "Chissà se ra mirra a sarà ciù duçe dra mäna?" e xmürciälle mirra e mäna, u l e v-ghiva fiunchè cum ra naive: "Che belesa!" I pigni d-l'uspiäl e quel du giardein d-fäcia, i eru cariäl e cianein cianein, ei räme is cigävu suta i paizu e u paral-va che i vuresu tuchè tèra da maniman cheig-doin u se scrulàva e u faxialva cä-ze di malochi de naive che ant te digu.

Per tèra ra naive l'era salmpre ciù autà e i avalvu apària i caväi d-Mucagäta a rablè ra calà!

U flucàva e, xguarsanda ra naive cum se nainta a fise, i camèli i gnivu avanci cariäi de sächi d-regäll; camèli auti auti che i rivävu feina ai balcoun d-Chelnze, a u tersu cian, e che i sex-nuglävu per tèra ai cumandu di Remä-gi che i ampivu i sucroti misci ant i beicugnì a cian terain.

"In piedi!" Truncäla ra fora, l'era tüto in sucrunè an mazu ai banchi. "Seduti!". Pädre Damilan, u diretù, u parlàva sutvuxe a ra masetra; pöi, gi-randse versu i rabatigni: "Chi di voi abita lontano dal paese alzì la mano! Uno, due, tre!": Drieir Ricu d-Cucurizu e Remigli dei Paraxlu. Dopu edse faciù scpieghè dounda i scetaxialvu, Pädre Damilan ui a valva d-icliu d-piè ei sachete, d'andesisne a cä e de setele anche sulidman.

"Chissà peica" u pensäva Driein e u sapatàva ra naive an vela Türein, propi dedvanci ai magazcin d-Bisiu, dounda u lauràva so cüxein Ninu a fè ei cläpele e dounda i vendävu anche el cheiboun.

Gi-randa ei cantoun dra cuntrà d-San Paulu, na narixiä d'udù gränu e ägru

u i avalva faciù risè u näsu; Turtrò l'era adrè a frè in cavä e l'oungia dra be-secchia, a tacè ai fèru rusu c-me el fò dra forgia, a frizaiva e a faxialva na fümè ginca che u se xbardläva ant l'äria e a tacäva ant ra gura.

Ciù avanci, in ügiäda au säicu d-carube ntra bitela d-Bugliolu e pöl zu, a gulè sariväsel dedvanci a ra vedrina-ta dei Subisse, cum quela bala arbana-la räza de ciapete, mentigni, scetrein-ghe d-liguerisia e legnu duçe.

Propi dedvanci a quel cose bounne, a Driein ui sauta an mainte in idea: "Chissà che ra l'äla Malein an me dā-ga in sodu?" e zu ant ei carugiu dei ère.

An cä u i era anche Pinu che l'era zuv-notu e in pò menu sücio dra lälà; ntra taseta d-Drien a cherscivna ra scpe-ransa du sudein. "Cmèra, i t'ei chi?" Drien u s'era senti s-rä c-me in candro-tu e u capiva d'avai faciù na cosa tropu insolita: da ra lälà Malein u ni era mäi gnù na vota da sulu, e d-rèru cum so pädre, anche quande u scetaxialva ant ra Riva.

El fiò l'era però lasetu a truè na scçüza: "A i hō i pei fregi e i sucroti i soun securi!"

Ra lälà u i avalva rancä sucroti e causete che i eru propi m'fsci.

Arainte a ra sctiva, i pel pugiäi - nti ne scçagnetu, el fiò u miräva el flamè-le giäne e blò del calboun dal gheibu dei cuerclu, scstrenzanda aura in ögiu, aura l'äru.

"I t'hai fäme?"

"Nä; a i hō mangiä a ra refesiousn!"

U discorsu l'era cauciu li e per in bal po' an cä us paiva senti runzè na sinsiära. Pinu u uaciäva in tacuein, ra lälà a sarsiva e Driein u pensäva ai tu-rigni, ai ciculatigni, ai caretu che i Rē-magi i ni avalvu nainta purtä.

El cause i soun sücie; u sära meu che it te bugi prima che u vegna scçüru!"

El magoun u i e scstrenzäva ra gura

Nella pagina precedente: Ovada sotto la neve; foto incisione di G. Dianì tratta dalla guida di G.B. Rossi: "Paesi e Castelli dell'Alto Monferrato" Roux e Viarengo Editori - Torino - 1901

sotto: Padre Andrea Damilano e i suoi allievi in una immagine risalente agli anni '20, nella pagina seguente: trionfo di schiere angeliche bozzetto di Ignazio Tosi proprietà Resecco

e Driein l'era scclupá a cianze.

"Cosa i l'hái da ragnè?"

Tra làgrime e nacaroun che u sccurá da u názu, u nevu u dixiaiva a ra lála peicá ai cascinoiu d'Uaneta un vu-raiva ciú scetele: l'era tropu discante da Uá e l'átra nóce, quande i Remági i eru rivái lásu, i n'avaivu ciú nainta ant i sáchi; sulu in cavalein d-tola per Pinein e quáter mentigni; nainta per Anna, nainta per lè, nainta mancu per Pietru dra Buneleina e per i fióli du Lacuscein.

"Us vegha che i Remági set-ánu i eru povri?"

Cun quel cumaintu ra lála, anfráil cause e sucroti ai pei d'Driein, ai metiva a tracola ra sacheta e, cun in bl-toutm cífotetu persuasivu, a le scpun-ciáva fóra dra porta.

A cinch ure Driein l'era ancora ant u scpasíá; lera entrá prima an gexa a uacé Santa Culoumba ambalsamáia, pói ant el palási di Seculopi dounda i previeti i eru zái adrera a discéfè ei presepriu: u ní era ciú ei Bambein e mancu i Remági; ei murein l'era felmu, ei frè un martláva ciú l'ancuizu; éi peure i eru scparele cui bergel; sulu Ero-de l'era ancora lá an cima a ra ture du so caseté.

L'era zái scóuru e ancora u flucáva. Ant el cuntráie d'Uá un se secuntráva scquáxi ciú -ncióin e Driein u xlungáva ei pásu per quantu ra naive al pel-metálva. Ai pounte de Sctúra u c-mençipiáva a sentise adosu in pò de scquageta; da u Lardaró l'era li li per branchè ra scóursa du rian d- Lantè má, an pò ricurdandse ei racumanda-stugni dra máma e an po' per ra pau d-duvai atraversè ei boscu, l'avaiva tirá driciu per ra setrá di Erxi. ciú lounga má ciú segúra.

Aura l'avaiva scprascia e se bain u fluchese, us sentiva adosu na caudu che al faxiaiva suè. L'era scquáxi da ra Cupeta quande, lá an foundu, an mazu dra setrá, u te vega in umacoun nairu, grande grande, sula in pareun lálgu come ra vota du cé e u gniva avanci, u gniva avanci...

Driein, mortu d- pau, u s'era scquaciá ant ra naive auta, drainta an fosu e tantu che l'umacioun u pasáva aralnte, per furóina salnsa vègh-le, us sentiva ant ei bráie cheicosa d- cepeu che u sccuráva zú dré a ra gamba.

Fácia de cursa, ciú che u paiva, ra setraleta dra Buneleina, cui có an gura, u entráva - nira cùxela d- cá soua.

Ra máma (u se v-ghiva che a s'era l-vala l'anscità dai có) a vuraiva má a n'era bouna a ese brusca: "C-mèra c-sci fárdi? In te l'hái scuntrá ebpapá? Aura, povr omu, maz marotu c-me l'a, u andrá a Uá e çeichète!"

Driein, ciansanda, u cuntáva a so máre dra lála Malein, di Remági, d-l'omu nairu e dra pisciáda che us era fáclu ant ei bráie.

Ra máma l'era muca e u gniva i ógi lusctri. "Scperuma che ei papá un se arágia nainta tantu!"

U taimpu u pasáva laintu; ra mamá a mesciáva ra pulainta e Mina a sclaxialva atalnta che un gnise sù u léte.

Cheigdóin, fóra dra porta, u rascciáva i sucrugni e su se scrruláva ra naive da dosu.

"Tichítie l'aznetu!"

Ei papá, ausála ra man, u ra xlungáva versu ra laseta d-Driein che, d'iscóintu, u ra rasniva -nt ei scpáie e u ra riparáva cui bráse. In mumaintu loungu come ra fáme pói ei fió l'hái senti na man rúsclega che a l e scrtufugiáva i caval: "Baruda d'In Baruda!"

I RE MAGI

Il sette gennaio 1930, nel mezzo di un inverno freddo e nevoso come pochi ne ricordavano anche i più vecchi del paese, Andreino, godendosi il tepore del calorifero installato proprio lì accanto, se ne stava rannicchiato nel banco di scuola; occhi incantati a guardare, fuori dalla finestra, lo sfarfallio dei fiocchi di neve larghi e leggeri, dondolava i piedi affondati negli zoccolotti acquistatigli un po' grandi, sì che potessero andar bene anche nell'anno prossimo, ferrati con lamiera spessa e con chiodi a testa grossa.

La maestra Bertolini parlava di Gesù Bambino e di Re Magi ai ragazzini della "Prima A". Una ventina di mussetti attenti pendevano dalle sue labbra e qualcuno, a bocca aperta, cominciava a rincorrere la stella cometa e, se non ne vedeva luccicare l'oro, sentiva però l'odore d'incenso, proprio come da Don Salvi. Soltanto Andreino non sentiva; sembrava quasi che la voce della maestra non giungesse all'ultimo banco e lui continuava a guardare fuori dalla finestra.

"Oro, incenso e mirra" Qualcosa aveva dunque sentito e l'idea di quelle cose così insolite gli aveva smosso un tantino di curiosità. "Chissà se la mirra sarà più dolce della manna?" e mescolate manna e mirra, le vedeva fioccare giù con la neve.

Che bellezza! I pini dell'ospedale e quelli del giardino di fronte, erano carichi e pian piano i rami si piegavano sotto il peso e sembrava volessero toccare terra. Ogni tanto qualcuno si scrollava e faceva cadere ammassi di neve che non vi dico. A terra la neve era sempre più alta ed invano i cavalli di Moccagatta trascinavano lo spartineve.

Fioccapa e fioccapa e, fendendo la neve come nulla fosse, i cammelli avanzavano carichi di sacchi colmi di doni; cammelli alti alti che arrivavano sino all'abitazione di Quindici, al terzo piano, e che si inginocchiavano a terra al comando dei Magi i quali riempivano gli zoccolotti messi fuori dalle finestre a piano terreno.

"In piedi!"

Troncata la fiaba, era tutto uno zoccolare tra i banchi.

"Seduti!"

Padre Damilano, il direttore, parlava sommessamente alla maestra; girandosi poi verso i bambini: "Chi di voi abita lontano dal paese alzi la mano! Uno, due, tre"; Andreino, Enrico di Cucurizu e Remigio del Paraxio. Fattosi spiegare ove abitavano, Padre Damilano aveva detto loro di prendere la cartella, di andare a casa e di rimanervi anche il giorno seguente.

"Chissà perchè" si chiedeva Andrei-





no e calpesta la neve in via Torino, proprio davanti al magazzino di Bisio ove lavorava suo cugino Nino a fabbricare piastrelle e dove si vendeva anche il carbone. Svoltando l'angolo, nella contrada di San Paolo, una zaffata di odore grasso ed agro gli aveva fatto arricciare il naso. Tortarolo stava mettendo i ferri ad un cavallo; l'unghia della bestia, a contatto con il ferro arroventato, friggeva ed emanava un fumo bianco che si diffondeva nell'aria ed attaccava in gola.

Avanti ancora; un'occhiata al sacco delle carrube nella bottega di Bogliolo e poi giù, a trangugiare salivacci innanzi alla vetrinetta delle Subisse, con quella bella "arbanella" colma di caramelle, mentine, stringhe di liquerizia e legno dolce.

Proprio lì davanti, ad Andreino frullava in testa un'idea: "Chissà che zia Malein non mi regali un soldo!" e via nel vicolo delle Ale.

In casa vi era anche Pino che era un giovanotto ed anche un po' meno rustico della zia; nella testa di Andreino cresceva la speranza del soldo.

"Come mai sei qui?"

Andreino si era sentito improvvisamente gelato come un ghiacciolo e capiva di aver fatto una cosa troppo insolita. Dalla zia Malein infatti, non era mai venuto da solo e raramente con il papà, anche quando abitavano nella Riva. Era stato però pronto a trovare una giustificazione: "Ho i piedi freddi e gli zoccoli fradici".

La zia gli aveva tolto zoccoli e calze che veramente erano fradice.

Accanto alla stufa, i piedi appoggiati ad uno sgabello, il ragazzo mirava, attraverso il buco del coperchio, le fiamme gialle e blu del carbone, chiudendo ora un occhio, ora l'altro.

"Hal fame?"

"No! Ho mangiato alla refezione".

Il discorso era caduto lì e per un bel po' di tempo in casa si poteva udire il ronzio di una zanzara. Pino guardava

un calendario, zia Malein raccomandava ed Andreino pensava ai torroni, ai cioccolatini, al carretto che i Re Magi non gli avevano portato.

"Le calze sono asciutte; sarà meglio che ti muova prima che faccia buio".

Un nodo gli stringeva la gola ed Andreino scoppiò a singhiozzare.

"Cos'hai da piangere?"

Tra lacrime e muco che gli colava dal naso, il nipote diceva alla zia perché egli non voleva più restare al cascinetto di Uaneta: era troppo distante dal paese e l'altra notte, quando i Re Magi erano arrivati lassù, non avevano più nulla nei sacchi; soltanto un cavalluccio di latte per Pineln e quattro mentine; niente per Anna, niente per lui, niente per Pietro della Bonellina e niente per i figlioli del Lacostino.

"Si vede che i Remagi quest'anno erano poveri!"

Con questo commento la zia, infilati calze e zoccoli ai piedi di Andreino, gli metteva a tracolla la sacchetta e con una spinta piuttosto persuasiva lo spingeva fuori dalla porta.

Alle diciassette, Andreino era ancora sul piazzale; era stato prima in chiesa a guardare San Colomba imbalsamata, poi era entrato nel palazzo degli Scolopi ove i seminaristi già stavano smontando il presepe; non vi era più Gesù Bambino né i Re Magi; il mulino era fermo, il fabbro non martellava più sull'incudine e le pecore erano sparite con i pastori; solamente Erode era ancora là, sulla sommità della torre del suo palazzo.

Era già buio e nevicava ancora. Per le contrade di Ovada non si incontrava quasi più nessuno ed Andreino allungava il passo quanto gli permetteva la neve. Al ponte sullo Stura cominciava a sentirsi addosso un po' di paura; dal Lardaro era quasi deciso ad imboccare la scorciatoia del ruscello di Lantero ma, un po' rammentando le raccomandazioni della mamma ed un po' per la paura di attraversare il bo-

seo, aveva proseguito per la strada degli Argini, più lunga ma più sicura.

Ora aveva premura e sebbene nevicasse, si sentiva addosso un calore che lo faceva sudare. Giunto alla Coppetta, là in fondo, in mezzo alla strada, vede un omaccione nero, grande grande, sotto un ombrello largo quanto la volta del cielo e veniva avanti, veniva avanti...

Andreino, morto di paura, si era appiattito nella neve alla entro un fosso e mentre l'omaccione gli passava accanto, fortunatamente senza scorgerlo, sentiva nei pantaloni qualcosa di tiepido che colava lungo la gamba.

Percorsa il più velocemente possibile la stradina della Bonellina, con il cuore in gola, irrompeva nella cucina di casa.

La mamma (si vedeva che si era levata l'ansietà dal cuore) avrebbe voluto essere brusca ma non ne era stata capace: "Come mai così tardi? Non hai incontrato papà? Ora povero uomo, malaticcio com'è, andrà a cercarti per Ovada!"

Andreino, piangendo, raccontava alla mamma della zia Malein, dei Re Magi, dell'uomo nero e della pisciata che si era fatta addosso. La madre era senza parole e le venivano gli occhi lucidi: "Speriamo che papà non si arrabbi troppo!"

Il tempo passava lento; la mamma mescolava la polenta e Giacomina sorvegliava il latte ché, bollendo, non traboccasse.

Qualcuno, fuori dalla porta, raschiava gli zoccoli e si scrollava la neve di dosso.

"Eccolo qui l'asinello!"

Il papà, alzata la mano, la allungava verso la testa di Andreino che, d'istinto, la ritraeva tra le spalle e la proteggeva con le braccia. Un momento lungo come la fame, poi il ragazzo sentì una mano rustica che gli strofinava i capelli: "Barudda di un Barudda!".

Una festa da ballo, leggenda ovadese del XV secolo

Nelle "Tradizioni Italiane" raccolte dal Brofferio e pubblicate a Torino nel 1847 viene citata quella raccolta dal Ramognino intitolata "Una festa da ballo nel secolo XV" che si riferisce ad Ovada.

L'autore dopo aver inquadrato con brevi notazioni l'aspetto fisico del Nostro paese ricorda: "Gli statuti municipali d'Ovada, che rimontano fino ai tempi in cui era soggetto ai marchesi, sono infallibilmente tra i più antichi della Liguria, e parecchie convenzioni determinavano i rapporti fra i terzazzani ed il feudatario.

Illimitato non era il dominio che la repubblica di Genova aveva ottenuto su questo paese; è diffatti nel 1290 i capitani Oberto Spinola e Corrado Doria confermarono agli Ovadesi i loro antichi statuti, non che molti privilegi ed immunità, delle quali godevano. Oltre a questa si ritrovano dieci e più successive conferme, fra le quali havvi un atto del 1447, in cui obbligavasi la Repubblica a tenere giudice e birri in Ovada; purchè le fosse pagato un tributo di annue lire 500 in ricognizione del suo dominio; dichiarava libero il traffico del sale, immuni da ogni gabella e da qualsivoglia altro diritto i prodotti del paese che si trasportavano a Genova; e tutto ciò che da Genova si trasportava in Ovada. Ma le ricchezze, che poteva fruttare l'esteso e fertilissimo territorio d'Ovada, e il suo fiorente commercio, adescavano troppo la cupidigia della Repubblica genovese, e però tante franchigie le sapevano troppo d'amaro. Si lusingò adunque di poter violare impunemente le sue promesse, e di riuscire una volta, se non a cancellarle del tutto, almeno a scemarle in gran parte. Però s'ingannava a partito credendo che gli Ovadesi in fin de' conti sarebbero acquiescenti, e avrebbero tollerato in buona pace siffatte soperchierie. Ed in vero a simili pretese, che urtavano di fronte le convenzioni più solenni, tutto il Popolo si mostrò riluttante, dichiarandosi fermamente risoluto di sostenere a prezzo di sangue l'inviolabile integrità de' propri diritti. Dopo acerrimi contrasti, dopo fieri e gravi tumulti, la Repubblica fu costretta, suo malgrado, a convincersi, che era troppo malagevole impresa il voler annientare diritti constatati da una lunga antichità, sui quali riposava l'esistenza e l'agiatezza d'un popolo.

Questi furono i preliminari di una tragedia, che l'alternarsi del secoli e delle vicende non poté cancellare dalla memoria degli Ovadesi; d'una tragedia, la cui tradizione è così generale concorde, che diresti quel fatto da pochi lustri avvenuto. Ma non è a farne la meraviglia, perchè affermano

molti vecchi d'averne avuto contezza da qualche antico manoscritto, il quale non sappiamo dire se sia stato per caso smarrito, o accortamente disperso.

Tanta fermezza d'un pugno di terzazzani lasciò un amaro corruccio nella Repubblica genovese: tuttavia non ebbe coraggio di sottometterli al giogo colle armi, perchè ben s'avvedeva che nulla avrebbe mai potuto giustificare un atto di sola ingordigia e di prepotenza. Ma forse questa considerazione non l'avrebbe contenuta gran tempo ne' limiti del dovere e distolta dagli eccessi arbitrari, se una ragione più forte non l'avesse consigliata a temporeggiare, aspettando più opportune occasioni. Confinava il territorio degli Ovadesi col dominio del marchese di Monferrato, e perciò non si voleva molta politica a prevedere che si sarebbero gettati in braccio ai medesimi, dove la Repubblica si fosse ostinata nei suoi irragionevoli propositi; e per questo motivo principalmente si piegò a confermare le convenzioni primiere.

Senonchè il podestà, a cui essa aveva affidato il governo d'Ovada, volle addossarsi l'abbominabile incarico di vendicare col sangue gli oltraggi da lei ricevuti.

Costui era d'indole fiera e superba, ma come i tempi ed i casi mutabile. Saldo ne' suoi propositi, tenace nell'odio e ne' desideri della vendetta, sapeva però, quale astuto conoscitore degli uomini, padroneggiare così destramente i moti dell'animo, che indarno avresti tentato sorprendere nel lampo de' suoi sguardi, nelle impressioni del volto, e negli atteggiamenti della persona, un solo de' suoi segreti pensieri. In breve, possedeva tutte le doti che si volevano in que' tempi per essere un esperto inquisitore di stato.

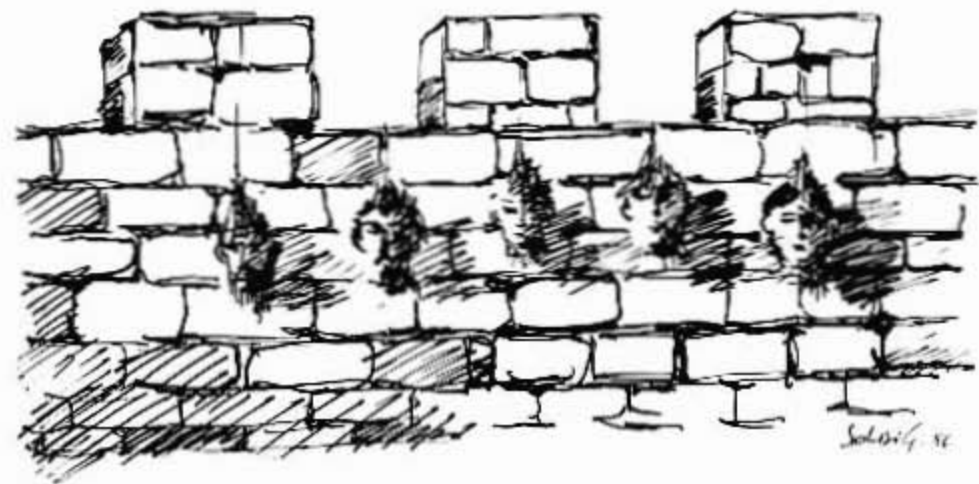
Ridotte le cose allo stato primiero, ogni questione, ogni diffidenza degli Ovadesi era cessata, e la pace e la tranquillità regnavano in tutto il paese,

mentre il podestà volgeva in mente perversi disegni, e attendeva l'occasione propizia per mandarli ad effetto. Intanto, reprimendo nell'animo l'innata alterigia e il profondo rancore, si dimostrava discendente e urbano con tutti per ispirare fiducia, e così prepararsi la strada ad un tradimento.

Le reliquie del castello, che resistettero all'opera distruggitrice del tempo e ai trambusti di procellose vicende, fanno ancora testimonianza della sua primiera vastità e magnificenza. Un ampio circuito di Mura che vanno sfasciandosi, una gran torre rotonda ed un'altra quadrilatera, nella quale ponno ancora vedersi le tremende prigioni del medio evo, facilmente persuadono che i feudatari vi avevano un tempo, e stanza convenevole al loro fasto e potere, e inespugnabile presidio. Nelle vaste sale di questo castello divisò il podestà d'invitare a una splendida festa da ballo le famiglie più ragguardevoli del borgo, e tutte corrisposero all'onorevole invito.

Venuta la sera del giorno stabilito, i notabili del paese s'avviarono al castello colle consorti e le figlie, adorne delle vesti più eleganti; e il podestà gli onorò delle più cortesi e festose accoglienze. Quando cominciarono ad essere alquanto popolate la sale, risuonarono intorno gioconde armonie, e si diè principio alle danze. Mentre il Genovese pareva non aver altro pensiero in quel punto, fuorchè di rendere più aggradevole che per lui potesse il trattamento, nel segreto dell'anima preguettava la gioia della vendetta.

Di molto era già varcata la mezzanotte, e il tripudio della festa era al sommo, allorchè il podestà invitò a passare in altre stanze alcuni della brigata, e facendo sembianze ognora più gioviale ed amico, s'avviò precedendoli. Usciti che furono dalla sala del ballo, fece tosto annunziare alle consorti, che s'erano stretti a colloquio per trattare d'urgenti interessi, e forse non sa-





rebbero tornati alle lor case per quella notte: elleno intanto continuassero le danze a loro bell'agio.

E le danze si produssero a lungo. Poco più di un'ora mancava al rompere dell'alba, allorchè tacquero i concerti e uscirono gli Ovadesi dal castello, dove tornò a regnare il silenzio e l'oscurità. Quando non s'udì più intorno anima viva, uscì pure dal castello un uomo avviluppato in un pastrano, col berretto calato sulla faccia, cavalcando un veloce destriero, e valicato il ponte della Stura, senza che fosse riconosciuto da alcuno, prese la strada di Novi.

Gli Ovadesi intervenuti alla festa riposavano le membra affaticate dalla danza forse colla mente ancora commossa ed agitata udivano tuttavia il suono de' musicali strumenti, e vedevano in sogno trascorrere e volteggiare le agili coppie. Forse lusingavano ancora l'orecchio alle donzelle le surrette parole degli amanti, ancora sentivano balzare il cuore per gioia, e rapido e caldo correre il sangue nelle vene. Ma a questi sogni ridenti succederanno disperati affanni e lagrime di sangue al loro destarsi!

Poche stelle tremolavano ancora nel cielo scolorite dal ritorno dell'alba, e già i solleciti montanari e le villanelle s'incamminavano verso il borgo, portando i frutti del loro sudore al mercato. Approssimandosi al castello alzarono per avventura gli sguardi, e allibirono sopraffatti dall'orrore e dallo spavento - Nefando spettacolo! Penzolavano dai merli le teste sanguinose di molti Ovadesi!!!

Sparsasi in un momento la voce di così atroce e inudita vendetta, come fiamma che irrompa all'improvviso da un sopito vulcano, si destò nel borgo un tumulto universale, un così amaro dolore, ed un impeto irrefrenabile di sdegno, che stringe il cuore di pietà e di raccapriccio al solo pensarlo. S'udirono tosto altissime grida di donne, di fanciulli e donzelle orbate del padre, a moltitudine di popolo assordando l'a-

ria di fremiti, di urla e di minacce, si slanciò impetuosa verso il castello con animo di sfondare ogni porta, cercare dovunque il perfido assassino, e lasciarlo a versar l'anima dannata sui cadaveri ancor palpitanti di quegli infelici. Ma stava in guardia del castello un così forte presidio, provveduto di armi d'ogni maniera, che quella moltitudine divorando il proprio sdegno dovette ritirarsi per non sacrificare la vita senza alcun pro. Intanto già un buon tratto di cammino divideva dagli indignati Ovadesi lo scellerato, che conflitti gli sproni nei fianchi del veloce destriero, galoppava alla volta di Genova. Così dalla danza venivano tratti al macello i personaggi più autorevoli d'Ovada, i nomi dei quali non ricorda la tradizione, tranne quelli d'un nobile Mainero e d'un Lanzavecchia.

Dobbiam credere però che non si calmasse così facilmente lo sdegno degli Ovadesi, perchè dopo alcun tempo la Repubblica accordò un generale perdono a tutti coloro, che avevano tentato di vendicare in qualche modo la morte de' proprî concittadini, e tutti gli antichi privilegi furono da lei nuovamente confermati. Nè osò più mai di riaccendere i sopiti rancori con estorsioni arbitrarie; anzi, essendole venuto una volta in pensiero di stabilire qualche imposizione in Ovada, si obbligò a corrispondere un'indennità che dovevasi in proporzione della rendita ripartire fra i possidenti.

Ambrogio Pesce - Maineri di cui i lettori ricorderanno l'articolo che abbiamo pubblicato, in un suo scritto inedito reperito fra i quaderni da noi già citati afferma: "Nelle tradizioni esiste sempre un fondo di verità che va però vagliato". Egli prosegue affermando che dalle notizie documentate in suo possesso i fatti si sarebbero svolti nel modo seguente.

Nel 1447 alla morte di Filippo M. Visconti il doge Genovese Jano di Campofregoso ordinò al cugino capitano in oltregrigio di riconquistare al comune

Il castello di Ovada visto dal borgo in un disegno del pittore Soldi, nella pagina precedente: il raccapricciante spettacolo che si offrì agli ignari ovadesi

gli antichi domini usurpati dai milanesi: fra questi Ovada.

Ma mentre Voltaggio, Gavi e Novi, dopo alcuni patteggiamenti, si davano all'antico signore Ovada viceversa opposero resistenza e guidata dai Maineri, che erano di parte Viscontea, resistette a lungo. I genovesi che si sentivano traditi da gente che gli era stata sempre fedele e che essi avevano premiato con particolari concessioni, reagirono, dapprima con lusinghe, e poi con minacce e sforzi vigorosi per piegare la resistenza.

I Maineri che sembravano i principali responsabili di questo atteggiamento vennero condannati a morte e alla confisca dei beni. Ma l'epilogo degli eventi fu fortunatamente meno truculento che nella leggenda. Sentendosi abbandonati dai milanesi impegnati in lotte intestine per la nascita della repubblica Ambrosiana gli ovadesi vennero a patti. Alle trattative il Pesce dice che furono delegati Mainero de Maineri e Antonio Lanzavecchia. Di qui avrebbe avuto origine la citazione, nella leggenda delle due famiglie. L'accordo venne raggiunto riconfermando ad Ovada i vecchi privilegi con l'aggiunta di nuove franchigie. Naturalmente i patti sottoscritti includevano il perdono per tutti gli ovadesi.

Altro spunto sarebbe stato fornito alla leggenda dai fatti del 1452 quando i Maineri si opposero alla conquista di Ovada da parte del Fregoso che volevano impossessarsene. Anche qui l'epilogo però fu al tavolo delle trattative. Il Pesce dice che "non successe nulla di grave se non che un Maineri trattò male i Fregoso, ma il Doge (Jano di Campofregoso) disse che non dovevano reagire poichè i Maineri erano potenti".

Il Pesce indica i possibili spunti che dettero origine alla leggenda, non così i motivi per cui nacque. Noi siamo dell'opinione che essa ebbe origine probabilmente nel settecento ed ebbe un chiaro intento ammonitore nei confronti della repubblica genovese che proprio in quel periodo, nel tentativo di rafforzare la propria struttura statale, anche sull'esempio degli stati confinanti, cercava di unificare i regimi fiscali a cui erano sottoposte le varie terre del dominio.

Il messaggio era chiaro: non si pensasse di scambiare la fedeltà degli ovadesi alla repubblica con pavidità, essi erano sudditi obbedienti e fedeli finchè i patti sottoscritti di mutuo accordo erano rispettati altrimenti essi avrebbero potuto essere tutt'altro che docili, era già accaduto poteva nuovamente accadere.

Che i reggitori della repubblica meditassero.

Emilio Podestà e la storia di Mornese

Al libro che Emilio Podestà ha dedicato alcuni anni orsono a Mornese per raccontarne la nascita nel quadro della storia dell'Oltregiogo genovese, e che portava appunto per titolo Mornese nella storia dell'Oltregiogo genovese, tra il 1000 ed il 1400, è stato attribuito nel 1984 il Premio Città di Genova - Concorso Salvator Gotta.

Ad esso fa ora seguito un volume:

uomini monferrini signori genovesi

storia di Mornese e dell'Oltregiogo dal 1400 al 1715

In esso la storia di Mornese e dei paesi circostanti relativamente al periodo 1400-1715 — sino cioè alla incorporazione da parte del Savoia dell'antico Marchesato di Monferrato — è raccontata in modo nuovo, facendo emergere sullo sfondo del contesto storico più generale, sommarariamente rievocato, le più drammatiche vicende e gli elementi di carattere sociale che caratterizzano la storia locale.

Sono i documenti stessi, soprattutto quelli inediti, che portano le più dirette ed avvincenti testimonianze.

Numerosi personaggi — gli abitanti dei paesi ed i patrizi genovesi che ne sono feudatari — conferiscono poi al racconto quegli accenti di intima umanità che la grande storia è costretta ad ignorare.

Un libro quindi che può essere letto come un romanzo: quello di tutti i paesi dell'Alto Monferrato e dell'Oltregiogo genovese, un territorio aprico ed austero, che a Mornese, inevitabilmente, almeno un poco si assomigliano.

La redazione di *Urbs* è lieta di poter presentare ai propri lettori questo capitolo che non mancherà di interessarli: di questo sia mo grati all'autore.



I Consoli mornesini, Antonio Pestarino q. Marco e Lorenzo Bodrà q. Rocco, certificando che il Marchese Filippo Serra, conte di Villa Allegre, titolato di Castiglia, abita da molti anni a questa parte nella Real Corte di Madrid (sic), attestano, il 15 maggio 1692 che i capi famiglia del luogo di Mornese, tanto secolari come ecclesiastici, sono in tutto quarantuno e ne forniscono i relativi nomi e cognomi.

La grida, in obbedienza della quale hanno così provveduto, era stata pubblicata il 25 febbraio 1692. Già il successivo 2 gennaio 1693 essa viene replicata, sempre "per ordine dell'ill.mo sig. Conte Francesco Megabarba Birago, avvocato fiscale cesareo, e questo in virtù degli ordini dell'ill.mo ed Ecc.mo Sig. Massimiliano Breuner Conte del Sacro Romano Impero, Ge-

neral di Bataglia e costituito non solo al General Comisariato di Guerra per Sua Maestà in Italia, ma anche nella Imperiale Plenipotenza da S.E. il Sig. Conte Maresciallo Carafa, Plenipotenziario et Ambasciatore Straordinario ai Serenissimi Principi e Republiche d'Italia per Sua Maestà Cesarea nostro Clementissimo Signore".

Notificata in Mornese il 10 marzo la grida obbliga nuovamente i Consoli suddetti, che si trovano ancora in carica, a redigere una attestazione identica a quella precedente, il che avviene con la debita sollecitudine il 15 dello stesso mese.

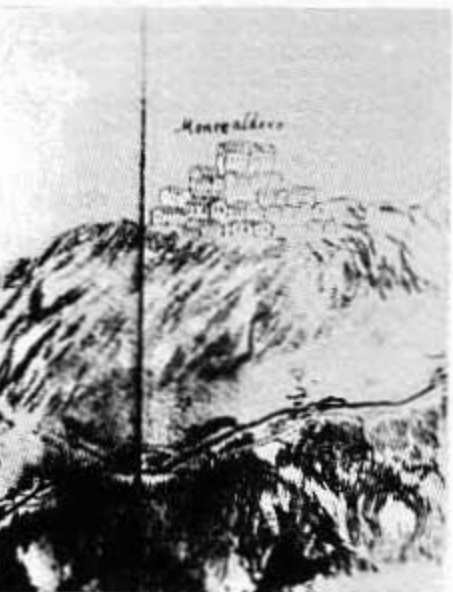
I consoli e la popolazione da essi rappresentata risultano poi afflitti da numerose altre angherie, vere o presunte tali, che, pur essendo in definitiva di non grande conto, finiscono per riuscire più indisponenti ed insopportabili delle calamità solitamente considerate di forza maggiore.

Ne abbiamo un esempio nell'episodio che si verifica a Mornese poco prima del Natale del 1700, quando sul far della sera, provenendo dalla Colla, compare in paese un barigello a cavallo, accompagnato da una dozzina di accoliti, con lui venuti a piedi da Acqui, armati di tutto punto.

Il podestà, Antonio Maria Oliveri, che, di ritorno dalla Nevera assieme al rev. do G.B. Rastelli, castellano di Filippo Serra, si era concesso una breve sosta in piazza (un miserere, scriverà il Rastelli) e stava parlando con un certo Antonio Gastaldo, viene improvvisamente circondato dai nuovi arrivati. Costretto suo malgrado a qualificarsi, viene "invitato" d'ordine del senatore Vidova, a pubblicare un bando, con la minaccia, in caso di disobbedienza, di essere condotto in Acqui per essere ivi incarcerato.

Risulta che la pubblicazione della grida ducale contenente il bando suddetto a carico di un certo sig. Francesco Scatti q. Gregorio di Acqui ed altri suoi seguaci, è stata qualche tempo prima rifiutata dalle autorità mornesine con vilipendio del barigello, e che, nell'ottobre precedente, lo stesso Filippo Serra, - andato appositamente a Strevi per farsi chiarire dal marchese Gerolamo Serra, suo parente e prepotente feudatario di quel luogo la prassi da rispettare in casi del genere, - aveva disposto, al suo ritorno, di riversare la questione sulle spalle della Comunità.

Vista la mala parata l'Oliveri si risolve tuttavia, a scanso di conseguenze sue personali, a pubblicare la grida attaccandola al pilastro della Loggia e, a richiesta del barigello monferrino, finisce anche per sottoscrivere, nella sua qualità di podestà del luogo di Mornese.



Antologia di fine secolo

Per fronteggiare la crescente invasione di Luigi XIV, il Re Sole, gli Asburgo d'Austria e di Spagna stringono nel 1689 alleanza con i Savoia.

Allo scopo di persuadere Genova, che rifiuta di entrare nella lega, a contribuire almeno alle spese della guerra, le due grandi potenze lasciano che le loro truppe vivano "a discrezione" nelle terre intorno a Novi e a Ovada.

Il conte Antonio Caraffa ed il Plainer, suo successore, esattori e plenipotenziari imperiali, riescono così ad incassare tra il 1689 ed il 1693 complessivamente 155.000 scudi: che, è chiaro, finiscono per essere pagati dalla popolazione locale.

Troviamo infatti che, a questo fine,



Il quale barigello reclama a questo punto, prima di andarsene, l'immediato rimborso delle spese ovvero sia di dodici scudi d'argento.

Dopo aver cercato inutilmente i consoli cui demandare il suddetto pagamento, l'imbarazzato podestà riesce finalmente a farsi chiamare "da dentro del portone del castello" ed insieme al castellano apre col barigello una laboriosa trattativa intesa - non si sa mai - a risparmiare quanto più possibile sulla richiesta da questi avanzata. Il barigello, o perchè pensa d'essere stato decisamente esoso o perchè ha fretta di andarsene, scende subito alla metà dell'importo inizialmente domandato, poi ancora alla metà, e poi ancora dice di esser disposto ad accontentarsi di sei filippi.

Gliese mettono in mano quattro e lui li ricusa sdegnato, pretendendo che vi si aggiunga almeno una lira di Savoia: riscosso il rimborso così concordato abbandona finalmente, con un sospiro di sollievo dell'Oliveri, il paese, prendendo la via per l'Herma.

Il nostro Podestà, pur avendo operato nell'interesse della Comunità, essendo se non altro riuscito a far sì che il barigello ed il gruppetto dei suoi armati lasciassero Mornese con il minore dei danni, appena scomparso il pericolo, si sente accusare di "aver assassinato il paese" immischiandosi in faccende da cui si doveva invece estraniare.

I consoli, visto che in comune "non vi è un soldo", vogliono poi radunare il consiglio, sia per decidere la questione del rimborso che intendono rifiutare, sia per la taglia (la tassa) del castellano e per quella dell'inclusa (sic). Ma il castellano non vuol dare loro licenza senza ordine di Filippo Serra, tornato a risiedere a Genova ed al quale sia lui che il podestà si affrettano a dare resoconto dell'accaduto, cercando di dimostrare di aver agito in stato di necessità e comunque nell'interesse del feudatario e della popolazione. I consoli, da parte loro, considerando "molto stravagante" l'ostruzionismo del castellano di fronte alla loro esigenza di addivenire alla riunione del consiglio comunale, fan-

no pervenire una lettera di protesta direttamente al loro padrone "per via di Voltaggio a persona confidente acio V.S. Ill.ma l'abbi sicura".

Così Filippo Serra si vede recapitare sulla questione tre missive tutte datate 23 dicembre 1700: anche se la sua decisione non si prospetta particolarmente difficoltosa è evidente che il contesto giuridico-amministrativo incomincia a dimostrarsi obsoleto di fronte alle esigenze che la realtà sociale e l'evoluzione statutale comportano.

Non c'è da stupirsi quindi se in rapporto a queste carenze e alla sussistenza di modelli di gestione così anacronistici finiscono per comportarsi illegalmente e nel modo più irrazionale possibile anche persone che si dovrebbero supporre di diversa tendenza, in quanto di nobile lignaggio e considerevole ricchezza.

Magari, soltanto per un malinteso senso d'orgoglio: come Luigi Botta Adorno feudatario di Castelletto e di Silvano, il quale, nel 1680, non vuole pagare le tasse alla Repubblica di Genova per una sua cascina sita in territorio ovadese.

Poichè gli vengono conseguentemente sequestrati i buoi, il Botta Adorno, a capo di una sua banda di armati irrompe in Ovada, per riprendersi con la forza ciò che gli è stato tolto. Con l'occasione, vendica, è ovvio, con altre prepotenze il torto che ritiene di aver subito: ci guadagna - è altrettanto ovvio - il bando, la condanna a morte, la confisca dei beni e la distruzione della casa che possiede in Genova.

Ma i signorotti del tempo si attengono alla medesima prassi anche per regolare i conflitti d'interesse che insorgono tra loro. Così Luca Spinola q. Agostino, signore di Lerma, fa di tutto per impedire che i Polceveraschi si riforniscano di vino a Tagliolo, scendendo direttamente per la strada della Colma.

E naturalmente la cosa non torna particolarmente gradita a Stefano Gentile, q. G.B., Signore di Tagliolo. La sua reazione scatena un crescendo di reciproche sanguinose rappresaglie che dura ben nove anni, assumendo anche una connotazione politica dato

Il paese di Mornese nel 1645 disegno tratto da una lettera rinvenuta dall'autore nell'archivio di stato di Genova.

nella pagina precedente: il castello di Mornese agli inizi del secolo, in basso Montaldeo tratto dall'atlante Massarotti (A.S.G.)

che uno dei feudi è imperiale e l'altro monferrino. Nel compiere una delle tante suddette rappresaglie i contendenti sconfinano anche in territorio di Ovada.

Il Senato genovese, costretto ad aprire il relativo processo, resta fortemente irritato dalla protervia ed irriverenza dei poco pacifici feudatari.

Temendo poi che i due, abitando in città a stretto contatto di gomito, possano pervenire ad estreme ed irreparabili conseguenze, ingiunge loro di risolvere la lite mediante un formale arbitrato.

E poichè temporeggiano, per indurli al relativo compromesso, li fa piantonare nelle rispettive case da due soldati tedeschi, con relativo comandante.

Ma non tutte le vicende per cui la magistratura genovese si deve impegnare sono così truculente.

Nel febbraio del 1699 - questa che ricordiamo interessa la storia di Montaldeo - è la "magistratura delle monache" quella che viene sollecitata ad intervenire, assieme al vicario vescovile, per la fuga di suor Costanza Gentile dal monastero di S. Leonardo di Genova.

Uscita da Genova in compagnia della madre e di un fratello, suor Costanza viaggia alla volta del nostro Oltregiogo, ma viene fermata dal Podestà di Voltaggio nell'Osteria della Corona dove ha fatto tappa.

I piani della fuggitiva hanno tuttavia un intralcio di breve durata, in quanto grazie all'aiuto ottenuto da Clemente Doria, feudatario di Montaldeo, che si lascia commuovere al suo caso, la Gentile riesce ad eludere la custodia del Podestà ed a varcare il confine, facendo, naturalmente, un'altra tappa a Montaldeo.

In linea con una lettera anonima che definisce la versione dei fatti e le scuse del Doria come "fole e spasimi di Zerblino", questi viene processato dal Senato della Repubblica e punito con tre anni di relegazione nel Ducato di Parma ed anche suo padre, Ambrogio Doria, sospettato di essere d'accordo col figlio, dopo essere stato brevemente incarcerato, riceve come prigioniero, prima la propria casa e più tardi la città tutta entro il recinto delle vecchie mura.

Dell'episodio - come è facilmente comprensibile - esiste una versione diversa, che, nel suo epilogo, vede suor Costanza Gentile morire di parto, in Montaldeo, l'anno seguente.

E così conclude G.B. Rossi che ce la fornisce "oggi ancora i creduli contadini, nelle buie notti invernali, vedono una bianca ombra vagare fra i merli del castello. È lo spettro della monaca".

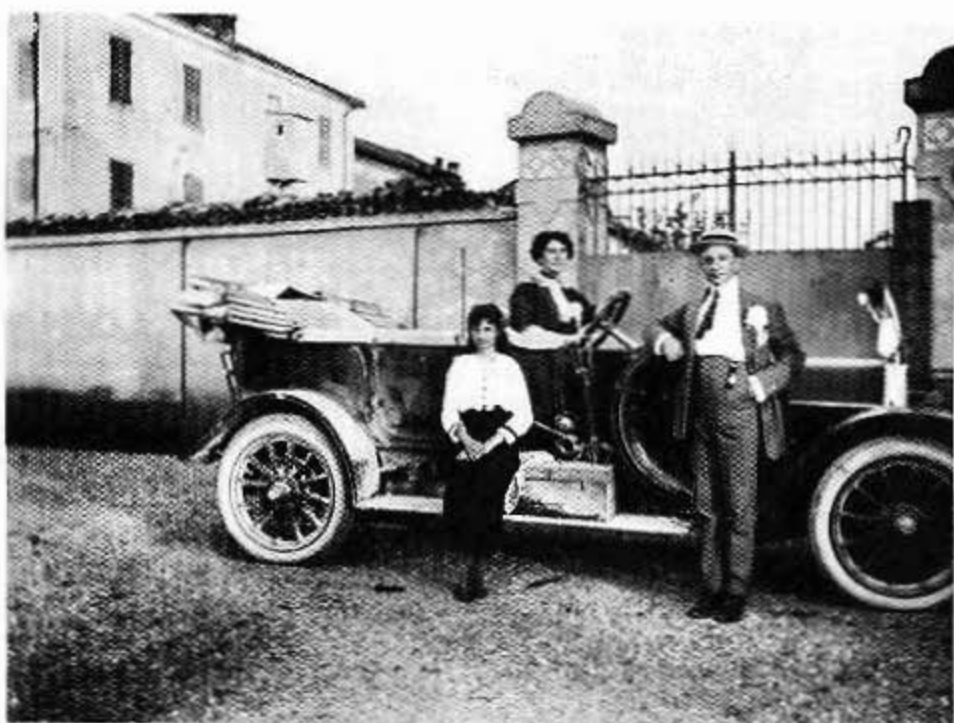
Il parco di villa Gabrieli fra scienza e paesaggio

di Marina Zagnoli

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento si affermò e si diffuse in Europa la voga della vacanza in località termali e in zone di villeggiatura: questa voga si sviluppò in parte in seguito al potenziamento e al perfezionamento dei mezzi di trasporto (strade e ferrovia). In parte, all'esigenza delle popolazioni urbane a cercare un'alternativa nella natura alla vita logorante della città. Tra i luoghi di villeggiatura più rinomati dell'Italia nord-occidentale, abbiamo la Riviera Ligure, le località termali di Acqui Terme e di Salice Terme e certe zone dell'entroterra come la valle Scrivia, le valli dell'Orba o dello Stura. Ovada, per la sua particolare posizione a confine tra Piemonte e Liguria, era destinata più di ogni altra cittadina a risentire di questo fenomeno sociale; tra la fine del sec. XIX e il XX vi vediamo, infatti, sorgere numerose ville e villini circondati da giardini e parchi.

Villa Gabrieli (meglio conosciuta dagli ovadesi come la villa d'a Scia Lola, ora parco Pubblico) sintetizza le tendenze dell'epoca, ricalcando, sia pure su scala minore, i moduli dei più prestigiosi parchi d'oltregiogo.

Commissionata da un privato all'ing. Michele Oddini, la villa costruita negli anni 1910-1912 si erge appartata appena fuori dall'abitato di allora: una bella cancellata in ferro battuto ne cinge il parco, proteggendola da occhi indiscreti. E il parco di villa Gabrieli è, appunto, un tipico esempio di parco fine Ottocento, la cui progettazione risente dell'influenza del gusto naturalistico del giardino all'inglese. Tramontata ormai la voga del giardino all'italiana, con i suoi rigidi principi di simmetria, prende campo con prepotenza la corrente paesistica inglese che



tende all'abolizione di ogni geometria e impone l'imitazione della natura selvaggia e pittoresca, intesa come "opera perfetta, artisticamente compiuta, archetipo di bellezza assoluta e spontanea" (cfr. Maniglio Calcagno, "Architettura del Paesaggio") quale criterio ispiratore per qualsiasi composizione paesistica. Accanto alla preesistente struttura classica si vengono così ad accostare masse arboree e gruppi arbustivi di specie diverse e di colori contrastanti, laghi artificiali dai contorni irregolari, percorsi sinuosi che dovevano offrire sempre nuove piacevoli vedute, statue, tempietti classici ed esotici, berceau.

Parallelamente a questa corrente culturale si sviluppano le istituzioni a carattere scientifico (Orti botanici) instaurate verso la metà del XIX sec., come il famoso Orto Botanico creato da Clelia Durazzo nella villa Pallavicini di Pegli, nelle quali venivano collezionate piante provenienti da tutte le parti del mondo, anche estranee ai nostri climi, e ne venivano diffuse le specie nei nostri parchi e giardini.

Tutti questi elementi sono presenti nel bel parco di villa Gabrieli, a testimonianza di quanto questa corrente "culturale e culturale" abbia influenzato l'impianto architettonico dei giardini e parchi dell'Alto Monferrato.

Tra le essenze importate e trapiantate, è interessante vedere lo sviluppo assunto dal CEDRUS ATLANTICA nella sue specie di CEDRUS ATLANTICA GLAUCA e di CEDRUS LIBANI, che si distingue dagli altri per la caratteristica cima piatta della "a nido di

cicogna"; albero di notevole longevità, può arrivare fino a 500 anni. Nel parco di villa Gabrieli è anche presente la SEQUOIA GIGANTEA, (SEQUOIA DENDRON GIGANTEUM), pianta che può raggiungere i 100 mt. di altezza, e i 1000 anni di longevità. La sua area di diffusione naturale è la California. Dagli Stati Uniti Sud / Orientali proviene il TAXODIUM DIDTICHUM, presen-



betula pendula



taxodium distichum



cercis siliquastrum

a pag. 10: la scia Lola con la madre e l'ingegner Michele Oddini in una fotografia del 1912

te nel parco con un gruppo di 3 esemplari; sua caratteristica, il colore rosso che assume nel periodo invernale prima di perdere gli aghi; di crescita molto lenta, è assai longevo, e le sue radici sviluppano dei pneumatofori che possono raggiungere i 2 mt. di altezza, e che servono all'albero per respirare. (Molto diffuso in Ovada, ha fiori rossi). Dalle regioni mediterranee proviene, invece, il **CERCIS SILIQUASTRUM**, (albero di Giuda) particolarmente decorativo al momento della fioritura; esso fiorisce infatti prima di mettere le foglie ed in anticipo sul resto della vegetazione; le sue foglie assumono in autunno una bella colorazione gialla.

Vi si notano ancora degli esemplari di **FAGUS SYLVATICA PURPUREA**, **FAGUS SELVATICA ASPLENIFOLIA**, **FAGUS SYLVATICA TRICOLOR** e di **BETULA PENDULA ALBA**, caratteristica questa per la chioma rada e per il lungo tronco dalla corteccia bianca che si innaza sino alla sommità della chioma.

Della famiglia delle Fagacee, abbiamo il **QUERCUS RUBRA**, albero prediletto dai paesaggisti per il bel colore rosso che assumono le sue foglie in autunno.

Da non dimenticare infine la **MAGNOLIA GRANDIFLORA**, della famiglia delle magnolicce, sempre presente nei giardini dell'epoca e apprezzata sia per il profumo intenso dei suoi fiori che per il colore verde cupo delle foglie.

La **TILIA GRANDIFOLIA** e l'**ACER CAMPESTRE** insieme a tanti altri si aggiungono a queste essenze e, con la diversa colorazione delle loro foglie sapientemente mescolate secondo criteri cromatici che si ispirano, appunto, al modello paesistico inglese, contribuiscono a comporre un quadro pittorico di indubbio effetto e di grande suggestione.

Per cui, se da un punto di vista storico il parco di villa Gabrieli può rappresentare un esempio tipico di parco fine Ottocento, da un punto di vista botanico esso si propone all'interesse del visitatore per varietà e quantità di piante in esso contenute nonché per il notevole sviluppo dalle stesse raggiunto.

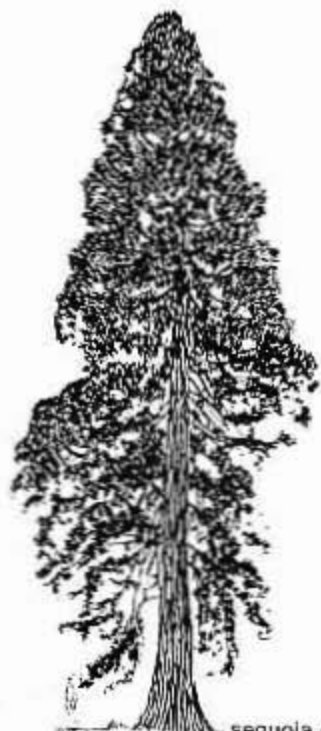
Testi consultati: Architettura del Paesaggio, giardini parchi paesaggio nella Genova dell'800 di A. Maniglio Calcagno.

L'arte di conoscere gli Alpini di Jacques Simal

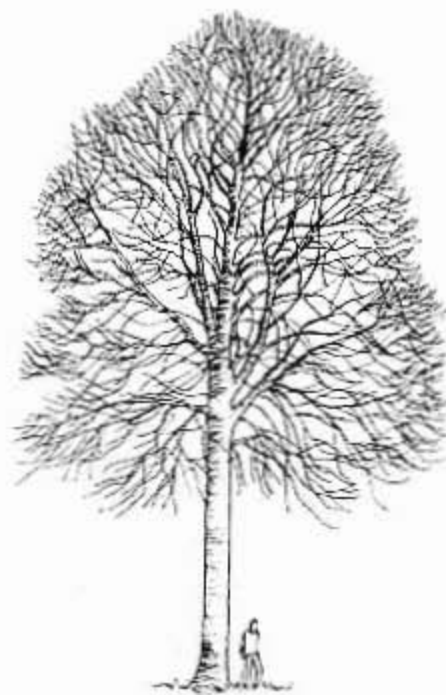
La redazione auspica che l'amministrazione comunale a disposizione della quale si mette la nostra redattrice segnali con opportuni cartellini, le specie più rare e pregiate del parco.



magnolia grandiflora



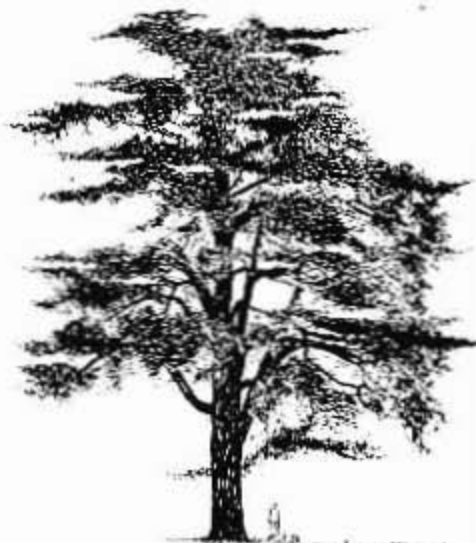
sequoia gigantea



fagus sylvatica



quercus rubra



cedrus libani

Da "Cabiria" a "Roma città aperta", un ovadese nel mondo del cinema

di Paolo Bavazzano

Sebbene di volta in volta ricorrono voci di crisi il cinema continua ad essere uno dei divertimenti preferiti, eppure, nonostante la sua attualità i suoi esordi sembrano ormai relegati in un passato mitico. A questo passato quasi leggendario appartiene anche un ovadese: Ubaldo Arata.

Agli inizi del secolo Torino, quasi a rivalsa di essere stata solo per brevissimo periodo capitale d'Italia, era un ribollire di iniziative in campo economico che il clima giolittiano favoriva. Nel 1902 funzionavano in città una decina di cinematografi e le pellicole importate dalla Francia non bastavano più a tenere aggiornati i cartelloni e a far fronte alle richieste che le nuove disponibilità economiche rendevano possibili. Questa congiuntura fece sì che nascesse e si potesse sviluppare una produzione sul posto e nel volgere di pochi anni Torino divenne la capitale europea del cinema, mentre centinaia di pellicole varcavano i confini raggiungendo anche i lontani mercati americani e orientali.

Ma nuovi traguardi erano possibili e il destro veniva fornito dalla grandiosa Esposizione Internazionale torinese del 1911. Ad essa la nascente industria cinematografica si volle presentare in forza sfoderando tutto il fascino del nuovo mezzo con una sorta di festival cinematografico a cui interverrà anche uno dei padri fondatori dell'effimero mondo della celluloid: Louis Lumière.

Mescolato tra la folla vagante di padiglione in padiglione ci pare di scorgere Ubaldo, giovane studente, che affascinato dagli spettacoli e incuriosito dalle attrezzature esposte finì col farsi così suggestionare da quell'atmosfera particolare da decidere di abbandonare gli studi liceali per entrare senza ripensamenti nel mondo del cinema.

Ubaldo Arata, figlio di Marco e di Concetta Aprile, era nato in Ovada il 23 marzo 1895. I genitori, camerieri del ministro guardasigilli Giacomo Costa, dovettero affrontare non pochi sacrifici per mantenerlo agli studi. Ubaldo, come abbiamo visto aspirava invece a diventare operatore cinematografico e ci riuscì grazie a Roberto Roberti che lo mise subito alla prova dietro la macchina da presa. Per il Nostro fu l'inizio di una lunga avventura che lo avrebbe portato a partecipare alle tappe più significative del cinema nazionale, dall'epoca del muto alla "rinascita sonora", fino agli esordi del neorealismo che doveva riportare all'attenzione internazionale la cinematografia italiana del dopoguerra. Girò oltre centocinquanta films di cui almeno sessanta in veste di operatore primario o direttore della fotografia, mansio-

ni che nel cinema della origini erano affidate alla stessa persona.

Possiamo ripercorrere l'attività svolta dall'operatore avvalendoci di testimonianze pressoché sconosciute e segnatamente della autobiografia apparsa nel 1934 su "Cinema Illustrazione". A quei tempi il cinema italiano era monopolio del regime e la via del successo passava spesso, per le stelline, dall'alcova di qualche gerarca.

Arata era considerato uno dei migliori tecnici di cui l'industria cinematografica romana potesse disporre ma il ricordo degli esordi torinesi era per lui indelebile.

Ecco come rievoca, adottando uno stile alla Guido da Verona, quelle pri-



me esperienze:

"Tenerenza produce in me il ricordo dei primi passi in una piccola casa cinematografica torinese che nascondeva la sua reale modestia sotto la pomposa insegna dell'Aquila Film. In quegli stabilimenti di via Tiziano, Roberto Roberti mi avviò a quest'arte che incominciò subito a procurarmi emozioni grandissime. In quel primo film infatti, la drammaticità di una scena che dovevo riprendere mi emozionò tanto che non riuscii a finirlo. Ma lentamente si andò maturando in me quello spirito di fredda penetrazione che occorre possedere ad ogni costo per non abbandonarsi neppure nei momenti più patetici alla deriva dei sentimenti".

Nel profilo biografico dedicato ad Arata da Mario Quarnolo (*Filmlexicon delle opere e degli autori*, a cura della rivista Bianco e Nero - Roma 1958), si legge che divenne operatore

effettivo nel 1915 ma prima collaborò alla realizzazione di un numero imprecisato di pellicole nelle quali il suo nome non figura. Lavorò anche con Giovanni Pastrone, mostro sacro del cinema piemontese, ideatore del mitico capolavoro "Cabiria" (1914) la cui gloria condivise con Gabriele D'Annunzio che ne dettò le didascalie.

Nel 1918 Arata all'Italia Film gira la sua prima pellicola ufficiale "Il matrimonio di Olimpia", diretta da Gero Zambuto e interpretata dalla diva del momento Italia Almirante Manzini, la vamp del muto come più tardi venne definita.

La confessione continua: *"Nel 1919 con Augusto Genina - il grande Genina - eccomi alla macchina per quell'Orizzontale che considero uno dei migliori film dell'epoca, e che girato alla F.E.R.T. di Enrico Fiori, presso la quale lavorai anche con Gennario Righelli ne "Il richiamo" (1919) e con Mario Almirante negli "Zingari" (1920), interpreti Amleto Novelli e Italia Almirante Manzini, attori che incontrai ancora nell'Arzigogolo (1924) e nel "Fornaretto di Venezia" (1923).*

Ma il Nostro dimentica di citare dello stesso periodo "Il romanzo nero e rosa" (1921), "La statua di carne" (1921), "I Foscari" (1922), "La piccola parrocchia" (1923), "L'ombra" (1924), "La grande passione" (1924) tutte pellicole dirette da Mario Almirante, regista "tipico di quella vecchia guardia del muto" che non volle adeguarsi alla nuova era sonora e fascistizzante.

Nel 1921 Arata prese anche parte alla lavorazione del film "I tre amanti" di Guglielmo Zorzi. Nel 1925 la F.E.R.T., la società per la quale l'operatore lavorava, abbandonata dai finanziatori stava naufragando. Entra in ballo la Stefano Pittaluga, alla quale Arata si lega contrattualmente per circa quattro anni. Si trova così impegnato nelle riprese di "Maciste all'inferno" (1925), diretto da Guido Brignone e interpretato da Bartolomeo Paganò il popolare camallo genovese dalla forza smisurata, capostipite di una numerosa progenie di forzuti eroi e macisti le cui epiche imprese ebbero un revival all'inizio degli anni sessanta e ancora oggi deliziano i pomeriggi televisivi dei nostri ragazzi.

Successivamente Arata si trasferì in Germania. Di quel tempo ricorda:

"Non era certo facile lavorare allora con i mezzi tecnici di cui si poteva disporre. Si dovevano compiere dei veri e propri salti mortali. Figurarsi il mio ammirato stupore quando capitai a Berlino con Gennario Righelli per girare "Il transatlantico" (1925). La ricchezza e la modernità degli impianti che le case tedesche possedevano mi diedero la vertigine da principio ma



poi mi misero la febbre addosso accrescendo in me la fiducia nell'avvenire della cinematografia".

Negli studi tedeschi Arata arricchì la propria esperienza professionale. Ritornato in patria il suo campo d'azione doveva spostarsi dagli artificiosi teatri di posa agli esterni per riprendere incomparabili panorami: "Dagli stabilimenti berlinesi di Grunewald a di Johannistal eccomi inviato dalla Pittaluga nei mari e nelle terre del vicino Oriente. Percorsi per un documentario l'Egitto, la nostra Africa settentrionale, la Palestina, il Bosforo e le Isole dell'Egeo. Fu in questa crociera che ebbi la prima avventura marina. Quasi per dovere di ospitalità - ospitalità attiva - pensai di riprendere l'intera sagoma del "Conte Verde" in navigazione calandomi in mare con una scialuppa. La folla dei passeggeri protesa sul ponte mi vide diventare sempre più piccolo e quasi scomparire, misero e solo, nella vastità biancoazzurra del mare. E grandi strilli si levarono ed imprecazioni contro lo stato maggiore che incurante di me pareva abbandonarmi a sicura morte. E quando la scialuppa ritornò sul fianco del transatlantico che aveva compiuto la evoluzione prestabilita vidi negli occhi di ognuno come la drammaticità del caso sia sola a far affiorare i buoni sentimenti e la solidarietà umana".

Nel 1926 la società cinematografica gestita da Stefano Pittaluga cambiò nome diventando la "Anonima Pittaluga" che inglobò gli stabilimenti della vecchia F.E.R.T. riscattata dallo stesso cineasta nel 1919. Sotto tale insegna Arata lavorò con Baldassarre Negroni in "Beatrice Cenci" (1926), ancora con Mario Almirante ne "Il carnevale di Venezia" (1927), e nuovamente con Negroni ne "Il vetturale del Moncenisio" (1928) e "Giuditta e Oloferne" (1928). Gli ultimi due film vennero interpretati da Bartolomeo Paganò, il Maciste nazionale, l'unico ancora capace di attirare pubblico nelle sale cinematografiche sempre meno frequentate a causa del preannunciarsi di una crisi che avrebbe investito non solo

il mondo del cinema. Fu in quel periodo che molte maestranze, registi, tecnici, ecc. furono costrette ad emigrare all'estero dove, oltre a trovare lavoro, conobbero innovazioni tecnologiche che stavano affermandosi.

Mentre all'estero veniva largamente sperimentata la tecnica del sonoro, in Italia, il regime, che fino ad allora si era occupato marginalmente di cinema, si rendeva conto di aver sottovalutato troppo a lungo un mezzo propagandistico così efficace, tanto più ora che la voce era alle porte. Già un primo passo per piegare il cinema alle esigenze del regime fu la creazione dell'Istituto Luce a Roma e la distribuzione dei famosi cinegiornali che dal 1927 dovevano essere proiettati obbligatoriamente nelle sale cinematografiche delle penisole.

Ancora qualche anno e su tutto il mondo della celluloido sarebbe calata l'onnipotente e vischiosa censura del celebre minculpop (Ministero Cultura Popolare) che dai testi ai soggetti, agli stessi artisti e lavoratori del teatro di posa avrebbe garantito la più rigorosa uniformità con le parole d'ordine della propaganda.

Frattanto Arata ritornava in Germania per un nuovo periodo di aggiornamento. Scriverà poi nell'autobiografia: "Qui conobbi naturalmente parecchi direttori tedeschi. Essi hanno una grande considerazione per gli artisti e per i tecnici italiani. Ma soprattutto ispira simpatia quella esuberante festività che li fa entusiasti del lavoro e rende duttile il loro carattere a fondo duro e lineare".

Berlino offrì ad Arata una grande occasione, facendolo lavorare al massimo livello professionale. Infatti collaborò, con l'operatore tedesco Carl Hoffman, che allora passava per il migliore d'Europa e aveva girato "Variété" "Nibelunghi" "Faust", alla realizzazione di "Manolescu" (1929) diretto da Richard Oswald. Attori protagonisti: Ivan Msjouskine e Brigitte Helm, stella di prima grandezza del firmamento cinematografico in seguito al successo ottenuto interpretando la parte di Maria in "Metropolis" di Fritz

Italia Almirante Manzini, la fatale interprete di "Cabiria", girò nel '18 "Il matrimonio di Olimpia" che per Arata segna il debutto ufficiale dietro la macchina da presa, a lato: nella campagna romana si "gira": "Medico per forza" interpretato da Ettore Petrolini, a sinistra alla macchina da presa Arata

Lang. Bellezza ermetica, trascinate, misteriosa, fatale, così la definiscono i rotocalchi dell'epoca, in Manolescu, la Helm, è "la bionda sirena che non ha scrupolo di consegnare alla polizia l'uomo che un giorno fu tutto per lei".

Ritornato in Italia, accanto all'esordiente Mario Camerini, Arata si trovò sul set di "Rotale" (1929) Una pellicola a sfondo drammatico sentimentale prodotta dalla Sacia Film - Milano, girata muta e riproposta due anni dopo in versione sonorizzata. Nello stesso anno, l'operatore fu chiamato per le riprese di "Napoli che canta" diretto da Mario Almirante, altro film edito in versione muta e successivamente riciclato con basi sonorizzate. Rotale riservò ad Arata anche una brutta avventura:

"Durante la lavorazione di questo film, infatti, essendo in una vettura trainata da una grossa locomotiva, fummo arrestati per oltre un'ora e mezza a causa di una via chiusa. Il macchinista s'accorge un po' tardi guardando l'orologio dell'imminenza del passaggio, per il binario da noi occupato, di un direttissimo. Ci istradò allora precipitosamente sul binario laterale. Ma il sopraggiungere fulmineo del convoglio provocò l'urto con la coda della nostra vettura sicché la mia macchina da presa ed i praticabili andarono in frantumi".

Nel 1930 uscì il primo film sonoro italiano intitolato "La canzone dell'amore" e Arata vi collaborò per le riprese con Massimo Terzano. La Stefano Pittaluga si avvalse del già collaudato regista Gennaro Righelli e scomodò per i dialoghi addirittura il commediografo Luigi Pirandello che nel '34 avrebbe vinto il Nobel per la letteratura. La pellicola venne accolta favorevolmente sia dal regime che dalla critica e per quanto ci risulta coincide con l'affermazione professionale di Arata sebbene le sue prove migliori erano ancora di là da venire.

La canzone dell'amore, uscì con il marchio Cines, una vecchia casa cinematografica romana, sorta fuori Porta San Giovanni nel 1905, che con l'avvento del film parlato risorse a nuova vita.

Con il sonoro il polo attrattivo del cinema italiano si spostava definitivamente a Roma; come era nei disegni del regime che a questo scopo aveva investito ingenti capitali.

Eguale ebbe successo l'operazione volta a monopolizzare la produzione e la distribuzione e mentre iniziava l'era che dava la parola all'immagine, caratterizzata da pellicole a sfondo patrio ed eroico, le ultime voci indipendenti del cinema nazionale tacevano, o prendevano la via dell'esilio.

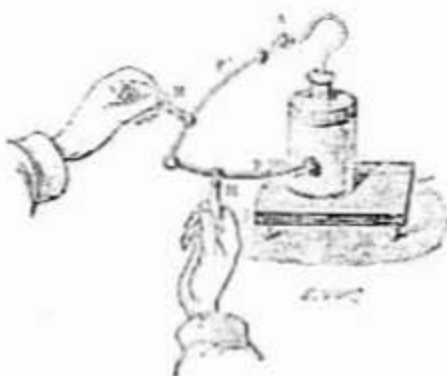
(Continua)

Un Fisico del '700: Carlo Barletti di Rocca Grimalda

di Alessandro Laguzzi

"Pochi uomini, fra quelli che pur godettero fama di grandi scienziati presso i contemporanei, sono stati così sfortunati come il padre Carlo Barletti delle Scuole Pie, professore nell'Università di Pavia, uno dei fondatori della Società Italiana delle Scienze, fisico di grido, uomo dottissimo e di molte capacità, amico di Volta e di Spallanzani e di tanti altri scienziati italiani e stranieri. Causa forse le fortunate vicende degli ultimi anni di sua vita e gli sconvolgimenti politici di quei tempi, egli si vide privo di qualsiasi menzione nei giornali letterari e scientifici dell'epoca". Così lo scoliopio P. Leodegario Picanyol storlografo dell'ordine apre il suo saggio dedicato al nostro autore. Ma chi era Carlo Battista Barletti? Quali sono le vicende che hanno oscurato la fama condannandolo ad un lungo oblio? Carlo Battista Barletti nasce a Rocca Grimalda il 22 maggio del 1735 da Antonio e Domenica Barletti.

Nel 1751 entra come novizio nell'ordine scoliopio e pronuncia i voti nel '52 affrontando poi gli studi ecclesiastici. A 20 anni è docente di grammatica e retorica nelle scuole primarie e secondarie del Calasanzio, ma altre discipline lo attraggono. La passione per la fisica lo conduce a fare esperimenti e studi per proprio conto, sicché i superiori si convincono ad affidargli, nel 1760, questo insegnamento. Segue un decennio di intensi studi, riflessioni ed esperienze scientifiche riassunte, nel 1771, nella pubblicazione della sua prima opera: "Nuove esperienze elettriche..." scritta sotto l'influenza del grande fisico torinese Padre G.B. Beccaria, uno dei propugnatori delle tesi frankliniane sull'elettricità. Bisogna ricordare che se nel secolo XVII l'elettricità era trattata con un'approssimazione che la relegava al livello di curiosa proprietà dell'ambra, e che l'accumunava con i fenomeni magnetici o con lo sguardo del basilisco alla voce "attrazione" dei libri alchemici. Nel secolo successivo, dopo la scoperta dell'elettroluminescenza (1730) e ancor più ad opera della vasta messe sperimentale seguente l'utilizzo della "bottiglia di Leida", lo studio dell'elettricità aveva assunta una sua ben precisa individualità nell'ambito delle scienze, mentre l'informazione qualitativa sul fenomeno cresceva rapidamente. Non va sottovalutato che a questi risultati un certo contributo era venuto dalla moda nata nella società francese di corte, e presto diffusasi in tutti gli ambienti eleganti europei, di coltivare esperienze fisiche ed elettriche in particolare, moda a cui indulgevano anche gli studiosi del tempo e che si concretizzava in esperimenti frivoli ma spettacolari: ad esempio tavole



imbandite, elettrizzate di nascosto, che fanno sprigionare scintille dalle forchette dei commensali, o "la Venere elettrica", il bacio di una donna dalle cui labbra si riceve la scossa. Con l'uso della "bottiglia di Leida" (un condensatore che potenzia la carica a disposizione) si arriva anche alle scosse di massa: alla presenza reale, l'accademico L.G. Le Monnier elettrizza 140 cortigiani, superato poi dal Nollet con 180 gendarmi nei giardini reali, e con 200 cistercensi nel loro convento. Se questi comportamenti destano la nostra perplessità consideriamo che la divertita benevolenza del re si concretizza in stipendi e prebende che consentono nuovi studi. Tra il 1760 e il 1790 le ricerche sull'elettricità abbandonano le teorie cervelotiche o puramente qualitative per giungere ad accurate descrizioni fenomeniche svolte con l'ausilio di misurazioni strumentali e a formulazioni quantitative. Il modello concettuale a cui ci si ispira in questo periodo, e sarà così sino ad 800 avanzato, è, semplificando quello dato dalla meccanica newtoniana: costato, attraverso le esperienze di laboratorio, l'esistenza di alcuni fenomeni, la si spiega ipotizzandone come causa un fluido particolare, il quale non può

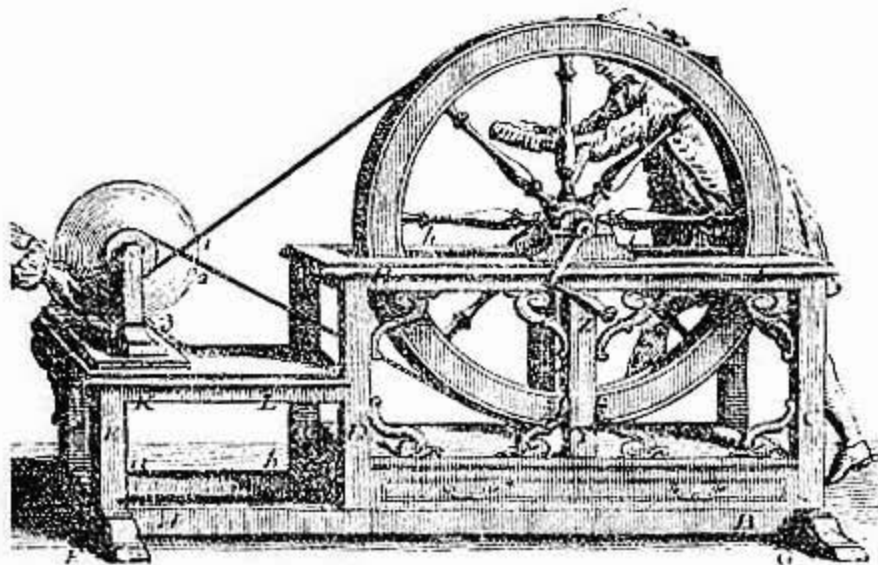


che essere una sostanza soggetta alle leggi della meccanica newtoniana. Il risultato che si ottiene è un inquadramento teorico dei fenomeni elettrici nell'ambito della meccanica, e pertanto essi risultano governati da leggi note. Questo processo vale sia per l'elettricità, per la quale si arriverà ad ipotizzare non solo la presenza di un fluido, ma come vedremo, di due, sia per il magnetismo, la luce e naturalmente il calore. Nella teoria di Benjamin Franklin (1706-1790) il fluido è un "fuoco elettrico" non meglio specificato, sparso dappertutto, contenuto in ogni corpo allo stato naturale in giusta misura. L'elettrizzazione consiste nel sottrarre il fluido elettrico da un corpo e immergerlo in un altro: la mancanza o l'eccesso di fluido danno luogo alle tipiche reazioni negative o meno, positive o più, che sostituiscono nel gergo frankliniano i termini tradizionali di resinosa e vitrea. Le particelle di fluido elettrico si respingono mutuamente e sono attratte dalla materia ordinaria, mentre attorno ai corpi che possiedono un eccesso di fluido si forma "un'atmosfera elettrica" entro la quale si verificano le azioni elettriche. Intrecciate con la teoria sono le ricerche sperimentali di Franklin (potere delle punte, dipendenza della carica di una "bottiglia di Leida" dall'ampiezza delle armature ed altre) culminate nello studio della natura elettrica del fulmine che la vecchia fisica aveva ritenuto prodotto dell'accensione di una massa di polvere pirica. A quest'ultima scoperta in particolare si deve la diffusione e l'accoglimento delle sue teorie in Europa, anche per l'alta spettacolarità degli esperimenti.

Ricordiamo quello parigino del 1752, che con la sua vastissima risonanza, unita all'indubbia utilità del parafulmine, prima applicazione utile degli studi elettrici, ne consolidò la fama. L'anno seguente (1753) apparve a Torino un'opera fondamentale dal titolo "Dell'elettricismo artificiale e naturale": ne era autore lo scoliopio Padre G.B. Beccaria (1716-1781). Il volume è il primo trattato d'elettrologia nel quale gli esperimenti tradizionali ed altri nuovi sono visti in forma organica alla luce della teoria Frankiniana. Questo lavoro influenzerà in modo profondo i fisici del tempo.

È in questa temperie culturale feconda di ulteriori sviluppi che operò il nostro Barletti, e ad essa si impronteranno i suoi scritti: il saggio del '71 già ricordato "Physica Specimena", che venne pubblicato l'anno seguente. Entrambi sono dedicati al governatore austriaco dello stato di Milano, Conte di Firmian. "Physica Specimena oltre a riprendere la teoria frankliniana spo-

A lato macchina elettrostatica di Bosc, nella pagina precedente, in alto: bottiglia di Leida, in basso: la celeberrima esperienza di Nollet nel chiostro del Ci-stercensi



sa quella dell'"Elettricità Vendice", avanzata dal Beccaria per spiegare come due lastre di un condensatore caricate in modo contrario non solo annullino reciprocamente al contatto le loro cariche, ma come successivamente esse si "vendichino" alla separazione riacquistandole. L'opera del Barletti fu subito conosciuta dal Franklin, che in una lettera a Priestley afferma: "I intend soon to repeat Barletti's experiments, being provided with the requisites and shall let you know the result". Non ci stupisca questo fatto: nel 700 i servizi postali raggiungono una sufficiente regolarità e il mondo della cultura è una comunità dove presto tutti si conoscono: libri, opuscoli pamphlets percorrono l'Europa e giungono in America, o addirittura al Gesuiti nel lontano Catal, suscitando dibattiti, contese, consensi, ripresi ed ampliati da una fitta rete di lettere presto divulgate che portano opinioni, notizie e pettegolezzi, come testimoniano i monumentali carteggi dell'epoca.

Non dimentichiamo che il romanzo epistolare è un'invenzione tipicamente settecentesca così come appartengono a questo secolo le gazzette che non disdegnano affrontare i ghiotti problemi della fisica argomento particolarmente alla moda come la fortuna italiana ed europea del "Newtonianesimo per le dame" l'originale opera dell'Algarotti ebbe modo di dimostrare. Ma i saggi ricordati, oltre a sollevare l'interesse del mondo scientifico sul nostro fisico, hanno l'indubbio pregio di porlo anche all'attenzione del Firmian il quale proprio in quegli anni, sotto la direzione del principe di Kaunitz, il ministro di Maria Teresa, stava portando a compimento quell'opera innovatrice che nel campo scolastico fu chiamata "il risorgimento dei buoni studi", e che faceva parte di quel più vasto disegno di svecchiamento delle strutture dello stato che noi conosciamo come riformismo teresiano. È nell'ateneo pavese, rinnovato negli indirizzi e negli uomini in conformità a quanto disposto dal reale dispaccio del 4 novembre 1773 che reca il titolo "Piano Scientifico per l'università di Pavia", che viene chiamato il Barletti a ricoprire la cattedra di fisica sperimentale, e la sua stessa nomina è indubbiamente parte di quella volontà di cambiamento.

Qui il Barletti si troverà a lavorare al fianco del grande Spallanzani, del matematico Fontana, dei medici Cicognini e Scarpa e del giurista Daverio, insomma di tutta quell'élite di studiosi illuministi che così profondamente improntano la cultura scientifica lombarda ed in definitiva l'italiana. Negli anni seguenti il fisico scolaro si inserisce nel mondo scientifico euro-

peo. Da una lettera all'insigne matematico Canterzani (segretario perpetuo dell'accademia dell'istituto di Bologna) apprendiamo di una sua collaborazione all'"Enciclopedia" pubblicata a Yeverdon da F.B. De Felice con gli articoli "Cerfolant", "Conducteur de la foudre", "Electricité". Questi sono anni di proficuo anche se estenuante lavoro, che lo porta attraverso una rimediazione dei risultati sperimentali alla pubblicazione di "Dubbi e Pensieri", un saggio sub-specie epistolare, che consta di una lettera al sig. Felice Fontana (direttore del gabinetto di fisica di S.A.R. il Gran Duca di Toscana) e di una seconda ad Alessandro Volta, allora professore di fisica nelle scuole secondarie di Como.

In esso il fisico rochese abbandona la posizione frankliniana sull'unico fluido elettrico per passare a quella symmeriana, che postulando l'esistenza di una doppia elettricità, una vitrea o positiva, l'altra resinosa o negativa, fornisce una risposta più esauriente alle esperienze fatte.

Inoltre il Barletti spiega come l'attrazione elettrostatica tra un corpo elettrizzato ed uno neutro sia preceduta e resa possibile dalla influenza elettrostatica del primo sul secondo correndo il tutto con esperienze sue originali e di Aepinus, che in suo lavoro fondamentale, ma poco noto ("Tentamen", edito a Pietroburgo), aveva attaccata la teoria frankliniana e portato esperienze a favore del Symmer.

Nella sua lettera al Volta Barletti riconosce la buona fede degli avversari: "mentre conveniamo nei fatti ed in forza di questi andiamo d'accordo di molte riforme, delle quali ha bisogno la estensione di questa teoria; non dubito che a poco a poco anche nel rimanente ci accorderemo", ma questo non gli impedisce di criticare a fondo la teoria frankliniana individuandone anche le origini moralistiche "a un'attenta osservazione - egli osserva - il franklinianesimo ha un'aria di magia e armonia che odora di filosofia gotica". In sostanza questo saggio è particolarmente importante perché in esso vengono categoricamente formulati i principi

della ipotesi dei Symmer. I risultati del lungo lavoro sono dunque brillanti; ma lo scotto pagato alla malferma salute è pesante. Sentiamo come egli ne discorra in un opuscolo pubblicato nel 1780 sugli usi medici dell'elettricità: "niuno più di me ha occasione e diritto di scrivere sopra questo argomento tanto interessante e tanto ai nostri giorni agitato nella medica e fisica storia... perchè il temperamento mio sensibile a certo particolare ardore nelle elettriche ricerche mi hanno replicatamente posto in circostanze di provare la pericolosa azione e forza dell'elettricità sopra l'economia animale. Molte furono in diversi anni le mie malattie che ebbero la stessa origine e tutte furono somiglianti nelle precedenze e conseguenze.

"... Il più importante preservativo fu di astenermi dall'uso di elettriche esperienze. L'uso che mi portò notevole pregiudizio fu di sperimentare con grandi macchine e con frequenti esplosioni (scosse) per più settimane consecutive le quattro o sei ore di seguito ogni giorno, ed anche più di una volta al giorno."

Come non dargli ragione quando anche altri, dotati di ben altra fibra, accusavano dopo le scosse ricevute senso di soffocamento, sangue al naso, paralisi temporanee, commozioni cerebrali, convulsioni e stordimento. La conseguenza è che nel 1777 Barletti passa alla cattedra di fisica generale mentre il Volta "pieno di gioventù e abilità per portarne il peso" lo sostituisce in quella di fisica sperimentale. L'opuscolo da cui abbiamo tratto la precedente confessione autobiografica, che è del 1780 e che si intitola "Analisi di un nuovo fenomeno del fulmine e osservazioni sull'uso medico dell'elettricità" tratta come dice il titolo anche di un fulmine che aveva colpito la banderuola della chiesa del S.S. Siro e Sepolcro a Cremona. Il fatto offriva, a dire del Barletti, elementi tali da poter desumere che correnti di opposte elettricità avevano colpito simultaneamente la banderuola dai due lati e quindi in condizioni tali da confermare la teoria symmeriana. Il Franklin

Dame e Cavalieri partecipavano di buon grado alle meravigliose esperienze elettriche; eccoli alla prova in una raffigurazione tratta da un libro di elettricità che lo Sguario dedica alle Damigelle



no voluto vedere nell'atteggiamento del padre scolio. La frequentazione quotidiana rende improbabile un carteggio successivo a quando il Volta assunse l'incarico nell'ateneo pavese. Registriamo poi che nel 1781, mentre il Volta compie un suo viaggio in Francia e in Inghilterra. È il Barletti a sostituirlo temporaneamente.

La lettera indirizzata al Barletti conteneva altri motivi di novità infatti nella prima parte tratta dell'aria infiammabile, della spiegazione dei fenomeni naturali connessi e analizza un'opera di Felice Fontana sull'aria nitrosa. L'argomento coinvolgeva lo studio delle "arie" ovvero dei vari gas, altra punta avanzata della ricerca scientifica del '700. I "pneumatici" - così erano chiamati i chimici che studiavano le "arie" - avevano adottato agli inizi del secolo la teoria del flogisto elaborata da G.E. Stahl. Secondo questa teoria il flogisto è un fluido presente in tutti i corpi infiammabili che liberandosi all'atto della combustione si manifesta sotto forma di fuoco, generando calore e luce. La combustione è quindi la liberazione del flogisto mentre l'ossidazione ne è una sottrazione. Nella seconda metà del secolo questa scienza aveva fatto rapidi progressi che di lì a poco avrebbero trovato coronamen-

to nei risolutivi lavori di Lavoisier. Il Volta aveva portato un proprio contributo con la scoperta nell'autunno del 1776 dell'"aria infiammabile nativa delle paludi", cioè il metano che è appunto "l'aria infiammabile" dell'esperimento. Con essa e successivamente con l'adozione dell'eudiometro, un recipiente chiuso dove studiare al meglio i rapporti ponderali tra il nuovo gas e l'aria necessaria alla più attiva combustione, il fisico comasco si avvicinò parecchio all'esperimento risolutivo che non riuscì a realizzare (e pare impossibile) per la mancanza del mercurio che avrebbe dovuto operare la tenuta ermetica della chiusura del recipiente. Rimane comunque legittimo il dubbio se l'interpretazione dell'esperimento l'avrebbe portato a conclusioni uguali a quelle raggiunte dal Lavoisier alcuni anni dopo. Il Barletti scienziato del suo tempo non è estraneo a queste tematiche; nella già citata lettera al Volta del 21 gennaio 1777: in essa il roccese rivolge a Volta un pacato rimprovero per non aver segnalato ad un corrispondente di Praga (Klinkosh) alcune sue esperienze notevoli, e si augura che Franklin, ora a Parigi, venga in Italia, per poterlo conoscere. Come si vede siamo ben lontani dalla malevolenza che alcuni studiosi han-

venuto a conoscenza della pubblicazione scrisse una breve replica: "An attempt to explain the effects of lighting and the vane of the steeple of the church in Cremona", dove la tesi del fisico roccese veniva confutata. Il saggio però, per volontà dell'autore, rimase inedito. Frattanto il nostro continuava il proprio impegno didattico e scientifico finendo per assumere all'interno dell'ateneo pavese una posizione di preminenza nel settore scientifico, dove costituiva con Gregorio Fontana (fratello del già ricordato Felice) e lo Spallanzani, ai quali si era legato con fraterna amicizia, il "triumvirato", come veniva definito dai colleghi, con una punta di invidia, il prestigioso sodalizio. Importanti sono i suoi rapporti con il Volta che, solo in parte siamo oggi in grado di illuminare. Che essi fossero frequenti e di reciproca stima e attestato dal carteggio esistente: da una lettera del Volta al Landriani (Marsilio Landriani era docente di Fisica presso le Scuole Paltine di Milano) (27 gennaio 1776) "il mio ritardo a scrivervi procede unicamente dal trovarmi molto occupato. Oltre a preparare le lezioni di giorno in giorno mi si sono affollate molte lettere in queste ultime settimane: ne ho scarabocchiate di lunghissime al Padre Barletti, sul far di quelle che scriveva a voi l'estate passata...". Scrive il Barletti a proposito dell'elettroforo del Volta (2 gennaio 1776) "... tanto mi piace il vostro elettroforo perpetuo che in ogni momento di libertà attorno mi ci trattengo per analizzarlo"; ed in una successiva del 25 marzo 1776 "... di simili fatti vi ho ragionato più volte nelle mie lettere. Ora ve ne mando un fascetto e sono le più importanti esperienze del celebre Epino, tanto da voi desiderate e trascritte con le sue parole giacché non posso trasmettervi l'intero volume".

Una lettera del Volta al Barletti, conferma, a nostro avviso, per la novità assoluta dell'argomento trattato, la considerazione che il nostro fisico godeva presso il più giovane e brillante collega. In essa è illustrato il progetto di una esperienza consistente in uno sparo di una pistola ad aria infiammabile provocato dalla scarica elettrica di una bottiglia di Leida, trasmessa da Como a Milano mediante un filo conduttore isolato e sostenuto da palli (un'anticipazione del telegrafo). Va segnalata inoltre la lettera del Barletti al Volta del 21 gennaio 1777: in essa il roccese rivolge a Volta un pacato rimprovero per non aver segnalato ad un corrispondente di Praga (Klinkosh) alcune sue esperienze notevoli, e si augura che Franklin, ora a Parigi, venga in Italia, per poterlo conoscere. Come si vede siamo ben lontani dalla malevolenza che alcuni studiosi han-

In alto: brani di lettera del 18 aprile 1777 del Volta al Barletti; in questo scritto il Volta fornisce la prima idea di telegrafo elettrico

Quasi della stessa natura... (transcription of the letter fragment)



Il primo telegrafo... (transcription of the telegraph sketch)

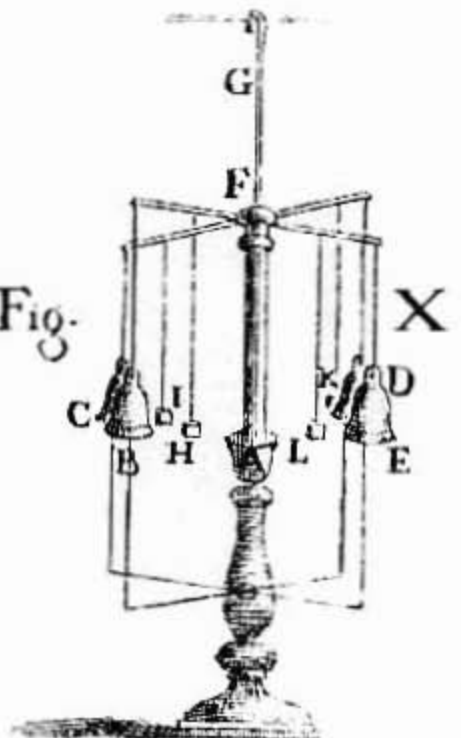
rare imponderabile, mentre il suo manifestarsi allo sfregamento verrà interpretato come intima connessione con le microscopiche particelle asportate e quindi con la materia e così via. Il Volta lo definirà "sostanza sottilissima, attivissima, penetrantissima, di sua natura espansiva, cagione anzi di espansione e di ogni fluidità negli altri corpi".

Il Barletti pubblicò poi il saggio preannunciato al Canterzani, forse rimaneggiandolo, come primo tono del già ricordato "Trattato di fisica Generale" ma esso è più rivolto all'esame di teorie già note che proiettato alla affermazione di nuove.

Gli anni 80 sono un periodo di più intensa attività scientifica per il nostro

In basso: suoneria elettrostatica, disegno tratto dai libri: "Nuove esperienze elettriche..." (1771), che aprì al Barletti le porte dell'Università di Pavia

fisico, che intesse con il Canterzani una fitta corrispondenza in vista di partecipare ad un progetto di enciclopedia italiana che venne purtroppo abbandonato, dopo la pubblicazione del primo volume, per la morte del veneziano padre Zorzi che ne era l'editore e l'anima. Nel 1782, allorché viene costituita la Società Italiana di Scienze, il Barletti è fra i "quaranta italiani di merito maturo" che sono chiamati a farne parte. Anzi, se si esamina attentamente il carteggio di Mario Lorgna, dotto matematico veronese fondatore della società, emerge l'apporto determinante per la riuscita dell'impresa fornito dal triumvirato pavese e in particolare dal Barletti. Nelle lettere inviate dal nostro fisico al Lorgna si evidenzia una profonda coscienza della comune matrice culturale nazionale, che lo fa partecipare all'impresa con grande determinazione. Così ne riferisce il Lorgna allo Spallanzani "20 luglio 1782, Verona ... qui ho il contento di vedere il degnissimo P. Barletti che vuol vivere tra noi alcuni giorni... Egli è consolatissimo nel vedere con quanta semplicità si conduce questa nascente macchinetta dell'unione degli italiani dotti e divisi in un corpo. La stampa gli piace, la forma, il carattere e soprattutto il bene e il lustro che può venire in progresso al povero nome italiano". Dello stesso tenore una del 6 dicembre 1783 che commenta la riuscita del primo volume "Il P. Barletti me ne scrive a piena bocca e io ne esulto come se fosse cosa mia propria [i francesi] - per certo non faranno più la grazia di fingere ignoranza delle cose nostre, poiché il volume delle nostre memorie combinate è troppo luminoso per non essere veduto, e le dirò che ho dovuto mandare recentemente 6 volumi a Parigi ricercati. Cari signori ultramontani, aspettino un pochino e vedranno l'Italia sotto altro aspetto fra pochi anni. Per meglio valutare l'opera dei nostri studiosi crediamo non si debba dimenticare quanto Pietro Verri scriveva al fratello Alessandro (1778) rievocando il Frioli: "gli ultramontani non debbono calcolare il punto a cui c'innalziamo; ma la somma degli ostacoli superati da un italiano, per calcolare di che siamo capaci. Noi siamo nella necessità di fare un mistero delle nostre fatiche e darle al pubblico giudizio lontano da noi per sottrarci da più noiose e amare dicerie". Maria Luisa Altieri Biagi nell'introduzione agli scritti scienziati del 700 accolti nella Ricciardiana dice "La repressione non raggiunse le forme persecutive del 600 ma certamente costituì una remora potente, che lo storico del 700 non deve sopravvalutare ma neanche sottovalutare "Le opere dei nostri scienziati furono sottoposte in quel periodo,



no coperte di neve e di gelo non ho il coraggio di tentare le arie infiammabili di queste nostre paludi; preparo bene i vasi necessari, e alla prima apertura di stagione di libertà saprò dirvene qualcosa. Fate benissimo ad estendere frattanto voi stesso questa materia che è interessante". A queste ricerche che daranno vita alla moderna chimica egli attribuì la meritata importanza. I frutti dei suoi studi e esperienze in questo campo sono raccolti nel terzo tomo del suo trattato di fisica, mentre "l'esperienza sulla percossa dell'acclarino in una atmosfera rarefatta" è posteriore. Un altro settore della scienza che vide particolarmente attivo il fisico di Rocca Grimalda è la meteorologia a cui si intitolava dal 1786 la sua cattedra: "Fisica generale e meteorologia". A essa il Barletti dedicò il secondo tomo della sua opera generale oltre a tutta una serie di articoli che riguardano in particolar modo i fulmini.

Quasi un compendio degli interessi del nostro si trova in una lettera al Canterzani del 9 giugno 1782 che oltre a illustrare i risultati conseguiti dal fisico di Rocca Grimalda nello studio dell'elettricità resinosa prosegue: "Ho altre memorie poste in netto in quest'anno, pure di elettricità. Ma una più estesa è di qualche interessamento è sulle teorie del calore Boheraviano, Hagliano, Blaviano paragonate fra loro e con i fenomeni della natura tocco in questa con qualche dettaglio le arie, e vari punti meteorologici".

Costatiamo così che in questo panorama di ricerche non manca un altro dei soggetti fondamentali della scienza settecentesca: il calore, che darà origine ad uno dei prodotti più importanti delle teorie fluidiche del settecento: il "calorico".

Potremmo fissarne la data di nascita al 1780, anno di pubblicazione del famoso "Memoire sur la chaleur" di Lavoisier e Laplace. In questo lavoro i due grandi scienziati francesi, pur non prendendo posizione fra la teoria materiale o fluidica e l'ipotesi dinamica, adottano per la calorimetria (calore specifico, capacità termica, calore latente, ...) che è sicuramente più in accordo con la concezione fluidica, il termine 'calorico' verrà introdotto nel 1787 da Gayton de Morveau, Lavoisier, Bertholet e Furcroy nel loro "Methode de la nomenclature chimique" e la nuova scienza, ponendo a fondamento la conservazione della quantità di calore, ne renderà assiomatica l'esistenza. Le caratteristiche del nuovo fluido saranno tratte dai dati dell'esperienza.

L'accumulo di calore in un dato corpo non essendo misurabile neppure con la bilancia più sensibile lo farà dichiara-

nel migliore dei casi, a forme più o meno rigorose di autocensura, e di questo il lettore deve tenere conto.

Comunque la soddisfazione dei due scienziati era legittima; i lavori pubblicati dalla Società Italiana di Scienze furono generalmente di buon livello, gli autori quanto di meglio offriva in quegli anni il panorama scientifico. Sul primo numero scriveva anche quel padre Bosovich, gesuita, che aveva animato con Paolo Frisi il dibattito culturale nella Lombardia austriaca degli anni '70. L'uno sostenendo una teoria dinamista a sfondo metafisico di chiara matrice leibniziana, contrapponendo l'altro un razionalismo illuminista e antimetafisico ispirato dal D'Alembert da cui emergeva la profonda persuasione che il calcolo infinitesimale fosse lo strumento privilegiato per la comprensione più profonda dei fenomeni. Tale dibattito aveva rappresentato il momento più alto della polemica antigesuitica allora in corso.

È appunto nelle "Memorie di Matematica e di Fisica della Società Italiana" che il Barletti pubblicò dal 1782 al 1794 importanti lavori, che dettero consistenza e spessore alla sua posizione symmeriana. In essi la polemica anti-frankliniana si accentua e non manca qualche spunto polemico nei confronti dell'antico maestro Beccaria, attardato sulle vecchie posizioni: "l'Italia sempre vaga delle estranee cose volle segnalarsi in adottarle con particolare ardore e fedeltà" (Della legge di Immutabile capacità...). Dello stesso tenore è pure una lettera a G. Vernazza.

Negli anni della società si succedettero i seguenti lavori: "Introduzione a nuovi principi della teoria elettrica dedotti dall'analisi dei fenomeni delle elettriche punte" (parte I, 1782; parte II, 1784); "Della supposta eguaglianza di contrarie elettricità nelle due opposte facce del vetro o di uno stato resistente per ispirare la scarica o scossa della bocca di Leyden" (1788) "Della legge di immutabile capacità e necessaria contrarietà di eccesso e difetto di elettricità sugli opposti lati del vetro e di altro strato resistente supposto da Franklin per la spiegazione della carica e della scarica elettrica nella bocca leidense" (1794).

In questi stessi anni il Barletti attende alla stesura dell'opera alla quale vuole affidare il compito di divulgare e tramandare i risultati delle sue esperienze e dei suoi studi, un trattato dal titolo "Fisica particolare e generale", nel quale si propone di raccogliere gli argomenti dell'indagine fisica visti alla luce del pensiero galileiano e secondo i principi di Newton. Ecco quanto premette all'opera.

"Vorrei presentare al pubblico libe-

ro da ogni pregiudizio e da qualunque avanzo di scolastiche forme e di ipotetica prevenzione o di matematica precisione le fisiche teorie ridotte alla pura espressione dei naturali fenomeni. Mi sembra questo un progetto degno di giungere al suo compimento prima che finisca il più filosofico di tutti i secoli". Di questo vasto disegno però il Barletti realizzò solo una parte. Sono datati 1785 i lavori dedicati allo Spallanzani (Tomo I*, Termologia), al M. Lorgna (Tomo II* Meteorologia), al V.A. Cigna (Tomo III* Aerologia fisica del gas-ottica) da noi già citati.

L'ultimo pubblicato è il tomo VIII*, che doveva terminare la serie ed è dedicato agli scolari e scritto in latino per servire da libro di testo nel suo corso.

L'opera nella mente dell'autore doveva comprendere VIII volumi oltre ai primi tre già visti IV e V (inediti) erano dedicati ai fenomeni elettrici. Il VI e VII (pure inediti) riguardavano rispettivamente l'idraulica e la meccanica, "Della quale scienza ho dei lavori, che già da sette anni riposano". Così scriveva il Barletti nel 1785, concludendo il piano della sua opera con queste parole che rispecchiano appieno le teorie dell'epoca: "Dunque i 5 primi tomi trattano i fluidi più tenui, sesto e settimo liquidi e solidi, ultimo tomo Fisica Generale."

Il Cappelletti riporta che fra le memorie del principe W.A. Kaunitz, che ricevette in omaggio i due primi tomi, si legge un giudizio sull'opera del Barletti: "i lavori abbondavano forse troppo di una critica qualche volta meno esalta - mentre - il raziocinio sembra essere alquanto lussureggiante in una scienza in cui i fatti sono la base delle conseguenze che si vogliono dedurre". Ci sembra, e non siamo i soli, di poter condividere il giudizio acuto del colto statista; l'opera, soprattutto perché redatta senza l'ausilio di una adeguata trattazione matematica, non può che risentire di una certa astrattezza e peccare nelle parti meno riuscite di magniloquenza.

È questo un giudizio, del resto, che si attaglia un po' a tutta l'opera del Barletti e che ne indica i limiti. In un suo saggio su Volta lo storico della scienza Enrico Bellone ricorda che già nel 1765 il Lambert aveva scritto: "trascurando il calcolo si fanno esperimenti senza criteri di scelta e senza progetto"; nel 1782 Achard estremizzando il giudizio afferma: "... la storia della fisica dimostra una verità che oggi è sufficientemente conosciuta: i fisici che non fanno misure si limitano a giocare e differiscono dai bambini unicamente per quanto riguarda la natura del gioco e la costruzione del giocattolo". Ma giustamente John Helbron nella sua fondamentale "Electricity in the

Il frontespizio del primo volume delle memorie della società italiana di scienze di cui il Barletti fu un entusiastico sostenitore.

17th and 18th centuries (University of California Press 1979) sottolinea che il dramma dei fisici settecenteschi non stava nel compiere poche osservazioni o misure ma nel non disporre di rigorosi criteri di scelta a proposito di ciò che doveva essere misurato. Basti pensare che nel tentativo di stabilire una correlazione tra la carica elettrica e la lunghezza di un filo sottile fuso dalla scarica di una bottiglia di Leyden vi era incertezza poiché non si riusciva a chiarire se la correlazione implicava la carica o il suo quadrato. Del resto diverse grandezze misurabili potevano essere correlate alla carica; la lunghezza di un filo campione fuso come sopra, oppure la lunghezza di una scintilla oppure il numero di scintille per unità di tempo, o altre ancora. Diremmo che il problema si presentava ricco di luci e ancor più di ombre, anche se risulta chiaro che solo coloro che riuscirono con il loro lavoro e una straordinaria intuizione a superare queste immense difficoltà si candidarono a svolgere un importante ruolo, per la elettricità, anche nel secolo seguente.

MEMORIE
DI
MATEMATICA
E FISICA
DELLA
SOCIETÀ ITALIANA
TOMO I.



VERONA
PER DIONIGI RAMANZINI
MDCCLXXXII.

(Continua)

Il pittore Ignazio Tosi

di Remo Alloisio

L'occasione di incontrare l'opera di Ignazio Tosi si può avere percorrendo la navata destra della chiesa di N.S. Assunta in Ovada. Collocato sopra l'altare dedicato a San Paolo della Croce si trova un dipinto dell'artista raffigurante il Santo ovadese in contemplazione di Gesù crocifisso. È un'immagine che il pittore ha caricato di valenze affettive dove la fede spiritualizza il santo e si manifesta nel braccio teso, parallelo a quello dell'angelo, nel desiderio di partecipazione al divino. Ignazio Tosi ha dipinto parecchi quadri del fondatore della Congregazione dei Passionisti e sempre (come nel Cristo deposto nell'atto di essere accolto tra le braccia del santo, della chiesa di Cremolino) comunicando l'itinerario ascetico iniziato da San Paolo della Croce sul monte Argentario. Il sentimento religioso si svela, in queste ed altre opere, in una specie di "mitezza coltivata" che l'artista riconosceva quale attributo della religiosità.

Ignazio Tosi nato in Ovada nel 1811 da Gian Domenico e Angela Buffa (figlio di Ignazio Domenico Buffa fondatore nel 1783 dell'Accademia Urbense) iniziò l'arte della pittura sotto la guida del genovese Tommaso Cereseto, allievo di Carlo Baratta la cui personalità artistica era caratterizzata da una pluralità di stimoli. Scrive Costantino Frixione, allievo del Tosi, nei cenni biografici sul maestro, custoditi nell'archivio dell'Accademia Urbense: "Fu danno per lui il non aver continuato lo studio delle lettere simultaneo a quello del disegno..." Forse al Tosi è mancato, inizialmente, l'elemento di integrazione culturale che la moderna psicologia giudica fondamentale per l'artista. Più che creatore egli fu artista cosciente il cui risultato è una reciproca compenetrazione di tecnica e disciplina più che di fantasia e genialità. Il lungo tirocinio all'Accademia Ligustica di Belle Arti (9 anni) lo fece diventare buon ritrattista e, dopo un anno (1840) trascorso a Firenze sotto la direzione del prof. Giuseppe Bezzuoli, buon esecutore di copie dal Tiziano, Rubens ed altri antichi, interessanti per il loro vigore e la loro esattezza. È il momento il cui il neoclassicismo accanto alle "annunciazioni di ossequio all'antico proponeva un nuovo senso della storia intesa come esperienza concreta e quotidiana, spazio per la verifica del presente". Tosi si mosse tra il clima di tradizione tardo barocca ligure e gli impulsi romani (andò a Roma per sei mesi) di rigorismo pre-neoclassico. L'arte di Tosi porta l'impronta di questa oscillazione pendolare. Dipinse in quegli anni (1841-1842) nella volta della chiesa dell'Annunziata in Ovada, la "Pentecoste" e "l'Adorazione dei Magi". Altre



In alto: scena biblica, bozzetto (proprietà F. Resecco)

di lato: ritratto del sig. Angelo Piantelli, (proprietà Oddini)

in basso: Giuditta, affresco oratorio Annunziata



opere attribuibili al Tosi si trovano nella chiesa parrocchiale di S. Antonio in Castelletto d'Orba. Stabilitosi definitivamente in Ovada, diventò grande amico di Francesco Gilardini ex deputato al parlamento subalpino e consigliere di stato. Il suo studio divenne non solo il centro culturale del paese ma convegno di intellettuali di altre località. Benché colpito duramente dalla sorte (ebbe due figli morti in tenera età e poco dopo la moglie) conservò intatto il senso religioso della vita. Una pietà istintiva e spontanea, un attaccamento alla parrocchia, al Santo protettore di Ovada, offrirono al pittore ricche occasioni per adeguare l'arte sacra all'estetica in voga. Così Ignazio Tosi dipinse quadri d'altare, stendardi per chiese, ritratti e copie, rimanendo fedele sino alla morte, avvenuta nel 1861 a soli 50 anni, ad una forma estetica che era anche compito morale.

Il Tempo ritrovato

Intervista con Camilla Salvago Raggi

di Giancarlo Repetto

La capacità di ricordare e rivivere nel ricordo mi sembra molto importante nelle sue opere; quale significato ha per Lei, come persona e come scrittrice, la memoria?

Un significato fondamentale, presente prima che nelle mie opere, nelle mie letture: Proust, la Yourcenar, la Mansfield, la Woolf, Canetti... E non a caso metto Proust al primo posto, giacché è stato lui il primo ad aver fatto dell'autobiografismo un genere letterario. Fino a quel momento c'erano i ricordi, la gente scriveva i propri ricordi, e per fascinosi che questi potessero essere (per me lo sono sempre) mancava loro quel "certo che" che avrebbero avuto da Proust in avanti. La memoria come elemento portante, inquietante, elusivo, coi suoi pieni e i suoi vuoti - "le intermissioni del cuore" valgono anche per la memoria - la memoria che nasce lenta, come lo schiudersi di quei fiori giapponesi o repentina, come dal morso di una madeleine... Sì, la letteratura della memoria ha per me un enorme fascino, mi piace tutto ciò che riguarda l'intimo di una persona, il suo passato, quel che si usa definire la sua *weltanschauung* - e cioè il suo modo di guardare alle cose, il suo rapporto con le cose...

Che spazio ha avuto nella sua adolescenza quell'intimo senso di essere una scrittrice?

Ho cominciato da piccolissima a scrivere e fabbricarmi manualmente i miei primi libretti; c'è sempre stata in me la voglia di scrivere, anzi, di diventare una scrittrice. La mia vocazione però, se è stata precoce, si è realizzata piuttosto tardi. La passione per lo scrivere è sempre stata costante, c'è solo stato un momento della mia vita in cui questa passione si è sdoppiata e si è trovata in contrasto con un'altra, che era quella di dipingere: e poi è prevalsa la prima; alla quale mi dedico ormai a tempo pieno. Il mio orario di lavoro veramente è piuttosto elastico, in una casa c'è sempre da fare e io non so essere tanto drastica da isolarmi da tutto e da tutti; d'altronde mi piace anche vedere amici, andare a teatro, fare insomma una vita normale. Sono poi particolarmente lenta e il mio continuo fare e rifare mi costringe a tempi molto lunghi, basti dire che una dozzina di cartelle dattiloscritte al mese sono per me già un buon risultato.

Cosa significa scrivere?

Per me, scrivere è tormento, ma anche gioia; e nella tensione è già l'appagamento. Quando ero giovane, pensavo che mi sarebbe piaciuto scrivere un romanzo; un romanzo con tutte le carte in regola, con un intreccio, dei personaggi che vanno e vengono, della azione; ma non mi è riuscito mai; ho capito poi (un po' tardi) che non c'e-

ra niente di male anche a scrivere dei non-romanzi, libri senza una trama vera e propria, in cui ci si abbandona al filo della memoria. "Dopo di me" è il frutto di questo adattamento, o ripiegamento, come si preferisce; e a questo filone appartengono tutti i miei libri, da "Dopo di me" in avanti. In "Dopo di me" infatti si delinea già tutto quello che avrei scritto ancora.

Scrivere naturalmente è contenuto ed è forma; per quanto riguarda la forma, lo stile, devo dire che per me è una lenta conquista, la prima stesura non mi soddisfa mai, la perfeziono via via, arrivando a riscriverla due, tre, anche quattro volte.



Nel romanzo "Dopo di me" scriveva (p. 57): "Penso alla vita degli adulti, come la vedono i bambini: come la vedevo anche io fino a dieci, undici anni" - nel romanzo "Paradiso bugiardo" ha scritto (p. 6) "C'era il mondo dei bambini, e c'era quello degli adulti. E tra l'uno e l'altro la divisione era netta" - le domando cos'è per Lei l'infanzia.

L'infanzia è prima di tutto innocenza, un modo innocente di vedere il mondo, un prendere alla lettera le cose. Il mondo è quello che appare; ciò che lo muove, il suo meccanismo segreto, è ignoto ai bambini. Era, almeno, ignoto a me; ed ero felice nella mia ignoranza. Il titolo che ho dato a "Paradiso bugiardo" è emblematico di questa felicità, e del successivo disinganno: credevo in qualcosa che in realtà non era quella che credevo, mi capisce? Lei sa che Visconti scrisse una sceneggiatura della "Recherche" per realizzare un film che non nacque mai. Secondo lei è possibile realizzare il capolavoro di Proust, e in genere, un'opera letteraria, in immagini?

È possibile, ma ho molti dubbi. Del resto anche Visconti si è arreso di fronte alla "Recherche": non penso si possa rendere Proust in immagini, o comunque non quello che è l'incanto della sua prosa fluida, del suo sommerso

e ininterrotto periodare. Si può al più ricreare un mondo, un'atmosfera: come era riuscito benissimo a Visconti in "Senso", in "Morte a Venezia", nel "Gattopardo". In genere penso sia più facile fare un buon film di un brutto libro che non il contrario. Personalmente, salvo l'eccezione di Visconti, diffido di questo genere di trasposizioni. Una traduzione è sempre un rischio, e se è una buona traduzione è comunque un atto creativo. Lei, che ha vissuto questa esperienza, cosa pensa delle traduzioni delle opere d'arte?

Sì, io tradussi alcuni anni fa, per la Feltrinelli, il "De profundis", che è una lunga lettera scritta da Oscar Wilde a Lord Alfred Douglas, il giovane amico di Wilde, nei primi mesi del 1897 nel carcere dove lo scrittore si trovava da quasi due anni. Per il grosso pubblico Wilde continua ad essere soltanto il dandy elegante e raffinato, si ricordano di lui lo snobismo, gli atteggiamenti "estetici", le disavventure "amoro-se"; in realtà la figura di Wilde trascende di gran lunga il "personaggio". Recentemente ho tradotto il libro di un'autrice americana, Ewa Fijes, che racconta una giornata di Monet fra le sue ninfee. Il libro dovrebbe uscire entro l'anno per la De Agostini: titolo provvisorio, "Luce". Tradurre è un duro lavoro e in realtà quando si affronta una traduzione non si riesce a pensare ad altro, non ci si può dedicare ad altro e si scrive tutto il giorno per poi magari tradurre una sola pagina; perché tradurre non è un atto meccanico neppure quando si conosce bene la lingua: tradurre è ricreare. Traducendo si vedono maggiormente i limiti di un'opera, in quanto la si legge e rilegge sino ad odiarla; una traduzione crea un curioso rapporto di amore/odio tra l'autore e traduttore.

Lei ha scritto sia romanzi che liriche, cosa rappresenta per lei la poesia e quali sono i poeti che ama maggiormente?

La poesia per me è un momento immediato, un'immagine da cogliere al volo. Non sono mai riuscita a lavorare a lungo su una poesia; e difatti non mi considero un "poeta". Però ritengo, parafrasando il titolo di una raccolta di Giovanni Giudici, che certe cose si dicano meglio in versi che in prosa. Poeti che amo? Molti, troppo lungo sarebbe farne l'elenco. Gozzano ma anche Montale, i lirici greci ma anche Pavese, Bassani, Caproni. E poi, perché "ma"? Si può amare una cosa e il suo contrario.

Ama la musica?

La musica è per me una gioia immensa; è anche una costante della mia vita; infatti lavoro sempre con la radio o il registratore acceso. Naturalmente il mio primo amore è stata la musi-



ca sinfonica - lo è, in genere, per tutti: solo nella tarda età ho "scoperto" il melodramma in quanto ho dovuto incontrare la compagnia e lo stimolo giusto per muovermi e seguire l'opera di teatro in teatro. Amo Mozart, Verdi e tutto l'Ottocento; un po' meno il verismo; e poi, fra i più vicini a noi, Stravinsky, Schoenberg - ma questi ormai sono dei classici; come del resto possono considerarsi classici i Beatles. E questo per me è il futuro della musica moderna, molto più degli sperimentalismi di un Nono, un Berio, un Cage. La musica che non viene dall'uomo - dal cuore dell'uomo - è solo esperimento, e non mi dà emozione.

Qual'è l'ultimo libro che ha letto?
Diciamo, che ho riletto: quest'annata letteraria è stata piuttosto povera di sorprese. Allora, meglio ripiegare su cose vecchie, riletture, come "Casa Howard", di Forster, oppure tutta l'opera di Grazia Livi, una scrittrice poco nota e ingiustamente, e che amo particolarmente per i suoi saggi sulla narrativa inglese dell'Ottocento e del primo Novecento (vedi "Da una stanza all'altra").

Quali sono gli autori letterari e le culture che ama maggiormente?

La cultura che prediligo è, come dicevo prima, quella inglese dell'Ottocento e del primo Novecento; Dickens è stato un grande amore, subito e più duramente seguito dalla Austen la

Bronte e via via la Woolf, in Mansfield: "Gita al faro" della Woolf è un libro che mi ha segnato.

Cosa pensa dell'arte contemporanea e quali prospettive vede per essa?

Io penso che l'arte, nelle sue varie forme, stia attraversando una profonda crisi, il romanzo è in crisi, ma anche il teatro - teatro lirico, teatro di prosa. Anche il cinema, anche la pittura sono in crisi. Siamo alle soglie del duemila, le nuove tecnologie non possono

non influenzare e modificare i nostri comportamenti, e di conseguenza, il modo di fare arte. Come prospettive future, penso che tutto dovrà cambiare, perchè la crisi è irreversibile, e non credo nei movimenti di riflusso, i vari post-questo, post-quello. Ci saranno nuove forme, migliori, peggiori, chi può dirlo? Perchè a essere in crisi non è solo l'arte, ma la civiltà. Ma io credo nei cicli, nei corsi e ricorsi storici. La fine di una civiltà, in ultima analisi, non fa che spianare la strada a un'altra.

Attualmente a cosa sta lavorando?
Sto lavorando a un'ennesima storia di famiglia, un libro anche quello derivato da "Dopo di me"; ma preferirei non parlarne per scaramanzia. Lavoro a questo libro ormai da quattro anni sia pure con frequenti interruzioni o digressioni come la traduzione di cui le dicevo, o il libro uscito adesso ("Quattro figlie da marito - I corredi delle sorelle Raggi nella Genova di Carlo Felice" ed. Sagep - Genova).

Vorrebbe dirci qualcosa di questo suo libro, e sui motivi che l'hanno indotta a scriverlo?

Il libro è nato come filiazione diretta di quello che sto scrivendo, in quanto è stato grazie alle ricerche d'archivio fatte per documentarmi su di esso che mi sono trovata tra le mani le liste dei corredi di quattro sorelle Raggi, anni 1825-1830. Il fascino di quelle pagine in-



Nella pagina precedente: a sinistra due modelli da passeggio del 1826, a destra: due dame in abito da mattino (1831), in basso: una scena di vita familiare: la veste della bimba lascia spuntare i calzoncini, la mamma indossa sotto l'abito una camicia

con collare alla spagnola, sotto: uno scorcio del parco della villa Pallavicini a Pegli, la piccola Versailles di Eugenia Raggi. Tutte le illustrazioni sono tratte dall'ultimo libro dell'autrice,

giallite, di quella scrittura, di quei termini arcaici, mi ha sedotto. Non si poteva non farne qualcosa; e difatti l'editore al quale sottoposi il materiale senza peraltro avere un'idea di come utilizzarlo, "vide" il libro fatto prima ancora di me. Io d'altra parte conoscevo già, attraverso le lettere o i ricordi di mio nonno, la storia di queste quattro sorelle: abbinarla alle liste dei corredi è stato relativamente facile. Tengo a dire che tutto quello che ho scritto è rigorosamente vero, basato sulle carte in mio possesso. Non ho inventato niente, non ho aggiunto niente: sono sempre stata contraria a commistioni tra verità e finzione. La realtà nuda e cruda che traspare anche dal più arido dei documenti mi sembra sufficiente per dare un'idea dei luoghi e delle persone; e quel tanto di misterioso, di non detto, mi sembra necessario, anzi stimolante, per il lavoro che da parte sua il lettore è chiamato a compiere durante la lettura.

Camilla Salvago Raggi è nata a Genova. Vive nel Monferrato, in una proprietà di famiglia. Il suo primo libro, "La notte del mascheri", una raccolta di racconti, è stato pubblicato da Feltrinelli nel 1960; ha pubblicato inol-



tre "Dopo di me" (Mursia 1967); "Paradiso bugiardo" (Colnes 1975); "L'ultimo sole sul prato" (Longanesi 1982); suoi racconti sono apparsi in "Paragone" e in "Palatina"; sue liriche sono apparse in "Resine". Ha tradotto te-

sti inglesi, fra i quali il "De Profundis" (Feltrinelli) di Oscar Wilde. È appena edito "Quattro figlie da marito - I corredi delle sorelle Raggi nella Genova di Carlo Felice" (Sagep - Genova).

Recensioni

GIUSEPPE PIPINO, *Sorgenti e acque minerali di Castelletto d'Orba (Provincia di Alessandria)*, Ovada, Tipografia Pesce, 1986, pp. 111, s.l.p.

Giuseppe Pipino, uno studioso già da tempo interessato a problemi e tematiche della realtà e della storia ovadese, analizza in questo volume (pubblicato a cura del Comune di Castelletto d'Orba e dell'Amministrazione Provinciale di Alessandria) da molteplici ottiche le sorgenti e le acque minerali di Castelletto d'Orba. Dopo una breve quanto incisiva esposizione delle principali vicende storiche del paese, l'autore passa a descrivere la progressiva presa di conoscenza - avvenuta a partire dalla metà del Settecento - delle caratteristiche peculiari e delle virtù terapeutiche delle acque di Castelletto. Nella seconda parte del volume, dopo alcuni cenni geologici e idrologici dell'area, Pipino analizza minuziosamente le caratteristiche chimico-

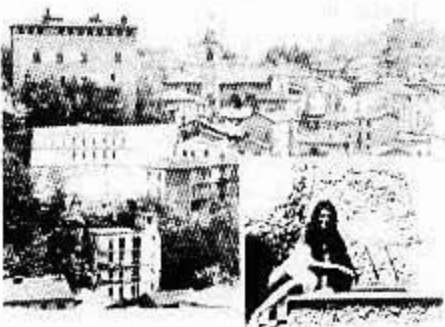
fisiche sia delle sorgenti che delle acque minerali comuni, utilizzando una ampia serie di analisi effettuate da vari enti - come il CNR, varie Università e il Laboratorio di Igiene e Profilassi di Alessandria - o affidandosi a ricerche compiute sul campo dallo stesso autore. Il volume, corredato da una interessante e per molti versi curiosa documentazione iconografica, si chiude con l'esame delle possibilità di utilizzo sotto un profilo turistico delle sorgenti, proponendo un "percorso turistico idrotermale" attento alla valorizzazione globale dei beni paesaggistici, architettonici e culturali di Castelletto d'Orba. In sostanza, un lavoro che - muovendosi sotto molti profili nell'ottica già tracciata da G. Galliano Vignolo nel volume *L'Ovadese*. Le potenzialità turistiche di un territorio in via di trasformazione - pone le basi per una corretta analisi sulla quale innestare un fattivo progetto per il rilancio e lo sviluppo del turismo nell'Ovadese.

g.s.

GIUSEPPE PIPINO

Sorgenti e acque minerali di Castelletto d'Orba

(Provincia di Alessandria)



Comune di Castelletto d'Orba
Amministrazione Provinciale di Alessandria

CESARE LEVRERI, Il partito d'Azione in Alessandria, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

Il giorno 26 ottobre 1986 nella sala delle riunioni della Biblioteca Civica di Ovada è stato presentato (relatore il prof. De Lina) il libro "Il Partito d'Azione in Alessandria" di Cesare Levreri, profondo cultore degli studi storici, purtroppo deceduto e già membro della nostra Accademia.

Per un crudele destino l'autore non ha potuto vedere la pubblicazione della sua opera. Chi ha conosciuto Levreri sa quanta cura ed esigenza di verità egli ha profuso nella ricerca e documentazione storica e quante fatiche e ansie egli ha sofferto per questo suo ultimo lavoro. Durante i nostri frequenti colloqui tornavano alla memoria personaggi ed episodi dei duri giorni della lotta di Liberazione. Da buon filologo Levreri a volte era assalito dal dubbio per un nome di battaglia, una località, una data e si sentiva soddisfatto soltanto quando i ricordi dell'interlocutore collimavano con le sue scrupolose ricerche. È un libro, quindi, che ho visto crescere e che mi dà emozione prendere in mano perché mi fa rivivere una stagione che ha inciso profondamente sulla storia della mia famiglia e in particolare su quella di mio padre. Levreri, nella sua rigorosa interpretazione della storia, ha evitato l'errore di sostituire alle relazioni tra i fatti, le relazioni tra idee che di essi egli poteva avere. La documentazione presentata riveste particolare importanza perché permette l'esposizione di una cronaca dell'attività delle bande G.L. operanti nell'alessandrino e parte della Liguria dal Settembre '43 all'Aprile '45. Attraverso le minuziose relazioni dei capizona risultano, non solo la forza numerica, le dotazioni in armi, viveri, indumenti delle bande stesse, ma anche tutte quelle notizie dettagliate atte all'individuazione di tutti quei militanti di base, scomparsi a distanza di tanti anni nell'anonimato.

Un altro aspetto che Levreri mette chiaramente in luce, riguarda il dibattito politico e le incomprensioni che si verificarono attraverso la rete della clandestinità. Lacerazioni e contrasti sia interni al Partito d'Azione, sia tra i rappresentanti di questo e degli altri partiti durante tutto il periodo della lotta di Liberazione. La storia diventa di più ampio respiro per le notazioni sugli avvenimenti internazionali di quel periodo e sui riflessi che gli stessi hanno avuto nel corso della lotta partigiana. Nè mancano episodi di sapore ri-

sorgimentale come, ad esempio, la pubblicazione del "Risveglio" che ebbe la sua prima sede tipografica nel retrobottega della Farmacia di Castello Bormida del dr. Francesco Ferrari. In quei fogli ciclostilati affiora l'idea mazziniana arricchita dal più recenti contenuti teorici del liberal-socialismo che viene proposte come "terza via". Per noi ovadesi, numerose sono le notizie sull'attività clandestina svolta nella nostra zona e i riferimenti alle lotte mezzadriili degli anni 1920-22 e alle misere condizioni in cui versavano i contadini: "Mosu dal coli lunghi", sono uno spaccato sulla cultura agricola di quel tempo. Vi sono episodi toccanti e dolorosi come la morte di "Pancio" impiccato ad un albero di pero, di "Aria" (aveva sedici anni) abbattuto con il calcio del fucile e la morte di Luciano Scassi fucilato con altri tre compagni di ideologie diverse. Scrive l'autore: "Ancora una volta il plotone d'esecuzione si incaricava di ristabilire nella morte l'unità delle forze antifasciste". Gli episodi citati da Levreri inducono a riflettere che qui la vita e la morte non sono fenomeni naturali, secondo l'ordine eterno della natura, ma hanno il senso che assumono nei conflitti in cui si scontrano le avverse volontà. "Giustizia e Libertà" è nata come essenza di una nuova coscienza (quella resistenziale) e come nuova teoria sul valore dell'individuo e della socialità. Il Partito d'Azione è stato un fenomeno anticipato rispetto all'andamento della società italiana e si considerava rivoluzionario, non solo per la volontà di rovesciare le istituzioni e il regime fascista, ma anche sul piano sociale.

Piero Calamandrei, uno dei fondatori del Partito d'Azione, nel 1945 sulla rivista da lui creata, il "Ponte", scriveva: "Io cerco la strada per gettare il ponte sulle macerie; penso di buttare una passerella tra un cumulo di macerie ed un altro che questa guerra ha creato. Farò in modo che su questa passerella riesca a passare un uomo, un omino (l'omino, i lettori del "Ponte" lo ricorderanno, che cerca di attraversare una passerella sul frontespizio della rivista). Mi riterrò pago se attraverso quest'azione riuscirò a far passare l'omino". Era l'omino di tutte le anime grandi, l'omino che abbiamo visto in tanti film di Chaplin che rappresenta l'umanità di ogni giorno, che cerca di trovare la strada attraverso le difficoltà della vita. Penso che il libro di Levreri aiuterà quell'omino a passare.

Remo Alloisio

BRUNO REPETTO, Badia di Tiglieto, Ambiente e Fruizione del Paesaggio, Genova 1986, Sagep Editrice.

Di recente è stato presentato al pubblico il libro "Badia di Tiglieto, ambiente e fruizione del paesaggio", che certamente contribuirà a far capire ai lettori le problematiche dell'ambiente. Infatti, a dispetto del titolo, il tema della Badia di Tiglieto, primo insediamento cistercense in Italia, viene mano mano ampliato sino a far spaziare il contenuto nella trattazione più generale del paesaggio costruito dall'uomo o naturale. Scritto dall'architetto Bruno Repetto, il libro è steso in maniera semplice e chiara e, grazie alle numerosissime illustrazioni e fotografie, piacevole a leggersi. Anche solo a sfogliarlo, grazie al disegno pulito ed originale, si può vedere gran parte del paesaggio costiero del ponente di Genova e del suo entroterra in maniera tale che emergono subito le valenze più interessanti dei luoghi e sulle quali forse nessuno aveva mai prima posto l'occhio.

Arricchisce la pubblicazione una nutrita serie di piante dei secoli scorsi, ancor inedite, che riguardano quasi tutta l'area protetta del Belgua. Vecchi sentieri, manufatti dal passato storico, piste del sale e del ferro, antichi percorsi di crinale sono riportati in maniera fedele. Per chi ama la natura e si vuole approfondire il libro offre un modo per reinterpretarla.

a. pi.

GINO BORSARI, Gli ultimi capitani Jusdicenti di Ovada nei cinquant'anni precedenti la Rivoluzione, pag. 96

La Provincia di Alessandria - anno XXXIII - 279/2 - marzo-maggio 1986

FEDERICO BORSARI, Ancora a proposito dell'organo della Chiesa Parrocchiale di Ovada, pag. 77

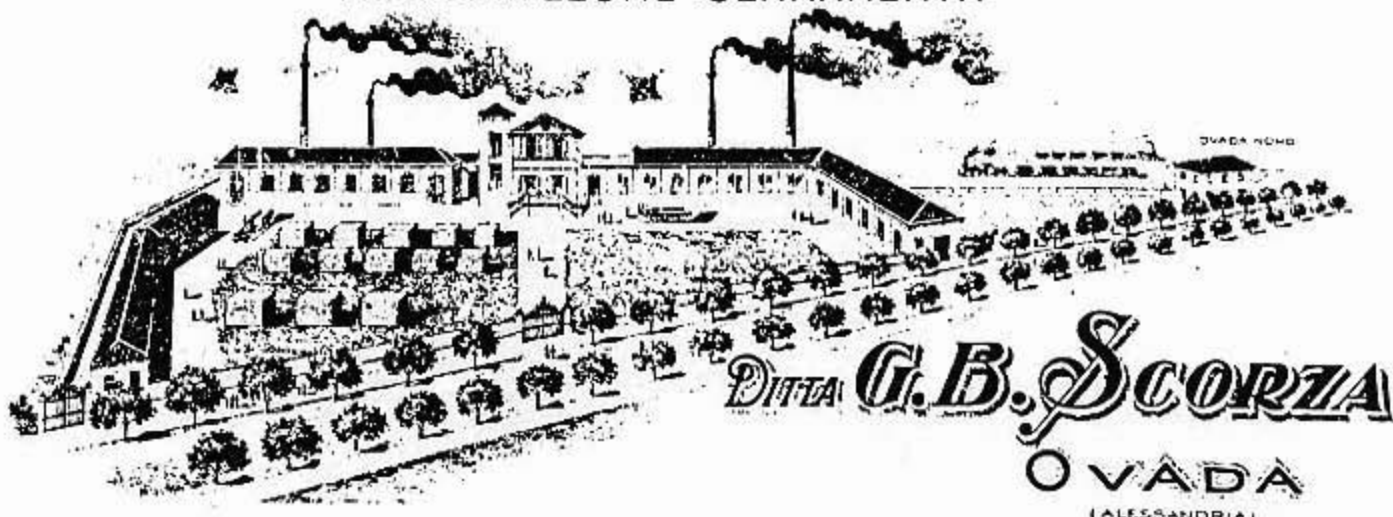
GINO BORSARI, Le antiche locande e osterie ovadesi, pag. 87

La Provincia di Alessandria - anno XXXIII - 289/3 - giugno-agosto 1986

LORENZO TACCHIELLA, I castelli genovesi in Liguria e Piemonte alla fine del secolo XIV, da pag. 163 a 199

Novinostra - anno XXVI - n. 3 - settembre 1986

STABILIMENTO ARTISTICO INDUSTRIALE
PER LA PRODUZIONE DI LETTI E MOBILI IN FERRO
MOBILI IN LEGNO - SERRAMENTA



Nonni, padri, figli, nipoti, sempre con mobili di

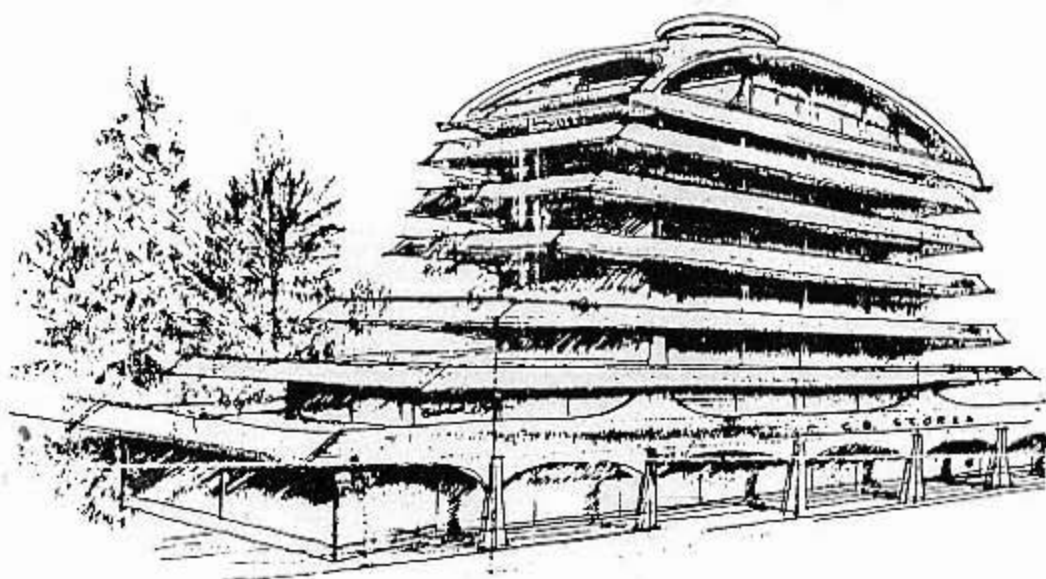
G.B. SCORZA SPA

OVADA

Sede: Piazza XX Settembre, 34 tel. 0143/80328

Esposizione: Viale Libert , 20

Stabilimento di produzione: Viale Rebora



APERTO ANCHE LA DOMENICA

L'Accademia Urbense di Ovada

Un anno di attività

Carissimi Soci,
il 1986 volge al termine e vede l'elenco dei Soci arricchirsi a motivo di numerose adesioni, specie fra il corpo insegnante dei vari istituti scolastici di Ovada. Ciò è dovuto principalmente al favorevole apprezzamento con il quale è stato accolto il periodico URBS che la nostra Accademia si propone di far uscire almeno semestralmente. Questa realizzazione è dovuta in principal modo al lavoro del Soci Ing. Alessandro Laguzzi, che ne è il Direttore, e Paolo Bavazzano Archivist, che pubblicamente e calorosamente ringrazio; essa ha richiesto l'impegno di tutto il Consiglio direttivo e giustifica in parte l'esiguità delle manifestazioni culturali (conferenze ecc.) svolte durante il 1986.

Nell'anno ora trascorso il Consigliere Cav. Natale Proto ha organizzato il VI° Premio Monteferrato, assegnato al pittore Pietro Meardi; il 31 maggio il Geol. Dott. Giuseppe Pipino ha parlato dell'oro in Val d'Orba (ricerche e attrezzature).

Hanno avuto buon successo di partecipanti le gite culturali che hanno avuto come mete Noli - Finalborgo e Cervo (23/11), le Abbazie di Vezzolano e Staffarda (13/IV), Vellela romana e la Galleria Ricci - Oddi di Piacenza (11/V), Lucca e Torre del Lago - Puccini (12/IX). La partecipazione alla Consulta Ligure delle Associazioni per la cultura, arti ecc. si è estrinsecata in interessanti riunioni con scambio di informazioni e pubblicazioni, ed è culminata con lo svolgimento in Ovada presso la nostra Sede dell'Assemblea trimestrale, svoltasi il 20 Luglio con molti Dirigenti ed associati che vivamente ringrazio per essere qui venuti...

Anche il 1986 ha purtroppo portato con sé la perdita di cari amici Soci: Giovanni Ferrari, Augusta Gotta, Renzo Parodi e Lucia Lanati - Bina che ha lasciato in eredità all'Accademia svariati quadri, anche antichi, che ora ornano la nostra Sede in Suo ricordo. A fine '85, dopo la pubblicazione del consueto Annuario, era mancato il Notaio Luigi Napolitano, benemerito dell'Accademia della quale aveva steso e rogato, il 19.5.64, lo Statuto e l'Atto costitutivo non ancora formalmente redatti.

Quanto ai programmi futuri è nostra intenzione non limitarci alla stesura del periodico URBS, ma riprendere l'attività di conferenze e continuare quella di Mostre e gite culturali; in particolare di onorare, con una Mostra di Sue pubblicazioni ed inediti e con una commemorazione adeguata, l'Illustre storico ovadese Avv. Ambrogio Pesce - Maineri che molto collaborò all'Istituto di Storia Patria di Genova e

all'Istituto Storico Subalpino di Torino. I suoi nipoti hanno messo a disposizione dell'Accademia l'enorme quantità di documentazioni da Lui raccolte negli Archivi di Stato di Genova, Milano e Torino, nonché in quelli della Sua e di altre Famiglie ovadesi; per questo noi siamo loro estremamente grati. Continuiamo sempre a raccogliere materiale sulle persone ovadesi più illustri del passato e sulla bibliografia riguardante Ovada e dintorni; cerchiamo di arricchire sempre più il nostro Archivio e a questo scopo invito tutti coloro che posseggono vecchi incartamenti, genealogie famigliari, fotografie o altri documenti del passato a farceli conoscere per poterli fotocopiare ed eventualmente conservare.

Termino con l'invito a tutti i Soci, ed in particolar modo a quelli recentemente iscritti, l'augurio più vivo del Consiglio direttivo e mio personale per un felice e sereno Anno nuovo mentre estendo gli auguri a tutti i Soci delle Associazioni consorelle.
Ovada, 15 Dicembre 1986

Il Presidente
Giorgio Oddini

UNA-PRECISAZIONE: prima che qualche cultore di storia mi corregga per quanto ho scritto sul primo numero di URBS devo precisare che i versi di Claudiano si riferiscono non all'Orba nostra, ma al Borbore, torrentello che da Borbore paese scende verso Asti, pur esso detto in latino Urbs. A parte ciò l'Accademia Urbense ebbe nome da Urbs, flumen et Silva.

Consiglio direttivo e cariche sociali

ODDINI Dott. Arch. Giorgio - Presidente
ALLOISIO Dott. Remo - Vice Presidente
PROTO Cav. Natale - Consigliere Delegato
RATTO Cav. Elio - Tesoriere
BAVAZZANO Paolo - Archivist
GASTALDO Giacomo
PESCE Franco
PODESTÀ Dott. Emilio
RESECCO Franco
TONELLI Alfredo
LANTERO Sergio - Segretario

Soci Onorari

CANEVA Franco, Sindaco di Ovada
VALORIO Rev. Don Giovanni, Prevosto di Ovada
AGOSTO Comm. Dott. Aldo, Direttore dell'Archivio di Stato di Genova
AIRALDI Prof. Gabriella, Ord. Medievistica Facoltà di Lettere Univ. di Genova

BAUSOLA Prof. Adriano, Rettore dell'Università Cattolica di Milano
BOERO Cav. del Lav. Federico Mario, Presidente della Accademia Ligustica delle Belle Arti - Genova
COSTA On. Avv. Raffaele, Sottosegretario agli Affari Esteri
DORIA Prof. Giorgio, Docente Storia Sociale Fac. Economia e Commercio Università di Genova
FASSINO Sen. Prof. Giuseppe, Sottosegretario alla Pubblica Istruzione
GAGLIARDO Prof. Alberto Helios, Via Paride Salvago, 2 - 16136 Genova - tel. 010/214587
MARCHESE Prof. Ugo, Ord. Economia dei Trasporti Fac. Ec. Commercio - Università di Genova
PARODI di Parodi M. se Giuseppe, dell'Accademia Ligustica di B.A. - Genova
PISTARINO Dott. Prof. Geo. Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di Genova
ROCCHERO Cav. Gr. Prof. Vitaliano, Segretario Federaz. Naz. Critici d'Arte
TRUCCO - RIMA Natalia, Via Mura del Prato 2/21 - 16128 Genova - tel. 010/540618
VIGNOLO Sen. Giuseppe, Via Benedetto Croce 8 - 15100 Alessandria - tel. 0131/67795
FERRINI Giuliano Ass. Cultura
ANSELMINI Claudio Ass. P.T.

Soci 1986

Acquarone dott. Nico
Via Dalverme, 7 - GE - tel. 010/337346
Adorno cav. Luigi
Corso Saracco, 129 - tel. 81039
Alloisio Carlo
Lungo Stura Oddini, 23 - tel. 80085
Alloisio Canepa Maria
Lung'Orba Mazzini, 48 - tel. 80523
Alloisio Nadia
Via Voltri, 7/13
Alloisio dott. Remo
C. Solferino, 4 - GE - tel. 010/889528
Ambroselli dott. Flavio
Corso Italia, 43 - tel. 822387
Arata Di Mauro Lucia
Vico Duzio, 5 - tel. 81541
Arata Mario
Via Gramsci - 15060 Silvano d'Orba - tel. 841189
Arata cav. Matteo Nino
Via M. Gea, 15 - tel. 80369
Arati Zaffarani Lorenzina
Via Molare, 69 - tel. 81065
Argan avv. Franco
Corso Saracco, 53 - tel. 80267
Arosio Franco
Via Marconi, 1 - tel. 81331
Aschero dott. Napoleone
Via XXV Aprile, 18 - tel. 86314
Aschero Testore Gemma
Via XXV Aprile, 18 - tel. 86314
Badino Paolo
Via Piria, 137 - 16073 Rocca Grimalda - tel. 875373
Barbarino Giacomo
Via Montebello 9/4 - 16137 GE - tel. 010/882700

- Barboro Armando
Sulla Roma, 13 - tel. 81118
- Baretto prof. Franca
Corso Saracco, 249 - tel. 86756
- Baretto geom. Fausto
Via A. Danla, 28 - tel. 86769
- Baretto Ghirardini Paola
via A. Danla, 28 - tel. 86769
- Baretto cav. Riccardo Ignazio
Piazza M. Libertà, 6 - tel. 86631
- Barisione G.B.
Corso Italia, 13 - tel. 86706
- Barisione prof. M. Teresa
Corso Libertà, 22
- Barisione cav. uff. rag. Giacomo Dario
Via Carducci, 66 - tel. 86019
- Bavazzano Angelo
Piazza Stazione, 7 - tel. 80929
- Bavazzano Paolo
Lung'Orba Mazzini, 95 - tel. 822473
- Beraldo cav. Ernesto
Via F. Tassori, 5/24B - 16145 Genova
- Bersi geom. Pietro
Via Villa 3/8 - tel. 86626
- Bobbio geom. Giovanni
Via D. Galliera, 3 - tel. 86264
- Bocchi Spotorno Mara
Via Carducci, 66 - tel. 81019
- Bogliolo Gaggero Caterina
Via XXV Aprile, 8 - tel. 80200
- Bombonato Stefano
Via Borgo di Dentro, 48 - tel. 86436
- Botrini dott. Mario
Via S. Evasio, 32 - tel. 80605
- Botrini Garrone Maria
Via S. Evasio, 32 - tel. 80605
- Bottero Lorenzo
Piazza M. Libertà, 23 - tel. 86392
- Bovone Luigi
Reg. Pernigotti - 15070 Belforte M.
tel. 80500
- Branda Luigi
Via Balsa, 36 - 10060 Frossasco
- Briata dott. Giorgio
C. Libertà, 38 - tel. 80116
- Brunetto prof. Don Giuseppe
Parroco Costa d'Avada - tel. 86205
- Buffa avv. Gian Domenico
Via A. Rebora, 18 - tel. 80423
- Busullini dott. Giovanni
Via Carducci, 66 - tel. 80398
- Caffarello Laura
Via Carducci, 70 - tel. 86452
- Callio Barbara
Corso Italia, 43/E - tel. 82147
- Calza Barisione prof. Adele
Costa d'Avada, 1 - tel. 81317
- Canepa Don Nando
Parroco di Vara Superiore
tel. 019/72312 - Vara Superiore
- Canobbio cav. Giovanni
Via Galliera, 27 - tel. 822558
- Canobbio Carati M. Vittoria
Via Galliera, 27 - tel. 822558
- Caprino Vignolo Edvilia
Via Torino, 17 - tel. 80155
- Carlevaro Gian Carlo
Via Galliera 3/5 - tel. 81474
- Carlevaro Giovanni
Via Torino, 28 - tel. 86979
- Carriero Mario
Via Fittaria, 25 - tel. 86668
- Caviglione Fantacone Anna
Via Circonvallazione, 6 - 17074 Molare
tel. 88596
- Chiabrera Castelli
conte dott. Cesare
Via Chiabrera, 20 - 15011 Acqui T.
tel. 0144/52204
- Cordara Renzo
Via Marconi, 20 - 15011 Acqui T.
tel. 0144/56450
- Cortella dott. Pier Luigi
Via XX Settembre, 41
15060 Silvano d'Orba - tel. 841430
- Cortese avv. Italo
Via G.D. Buffa, 11 - tel. 80437
- Cortese Buffa Franca
Via G.D. Buffa, 11 - tel. 80437
- Costa prof. Emilio
Via Cornigliano 10/13A - 16102 Genova
tel. 010/450924
- Costa geom. Gian Carlo
Via Nuova Costa, 15A - tel. 86370
- Crippa Daniela
Via Marconi, 29 - 15070 Tagliolo M.
- Cuocolo prof. avv. Fausto
Via G. Bruno, 10 - 16146 Genova
tel. 010/315442
- Davi Daria
Via Gilardini, 1 - tel. 821548
- De Berchi geom. Pietro
Piazza Nervi, 21 - tel. 86591
- De Marco Maria Stella
Via Carducci, 32 - tel. 81615
- Di Palma Cosimo
Lung'Orba Mazzini, 95
- Dodero dott. Siro
Via C. Cabella, 23/6 - 16122 Genova
tel. 010/291872
- Fassino Pier Giorgio
Corso Saracco, 170 - tel. 86767
- Ferrando arch. Mario
Via Gramsci, 85 - tel. 86813
- Ferrando gen. Paolo
Via Gallimberti, 1a/13
15100 Alessandria - tel. 0131/43825
- Ferrarese Clotilde
Via S. Paolo, 77 - tel. 86308
- Ferrari Bavazzano Maria Luigia
Via Carducci, 64 - tel. 80734
- Ferrari rag. Dino
P.zza Stura, 6 - tel. 81536
- Ferrari comm. Giacinto
Corso Italia, 27 - tel. 86061
- Ferrari Pierina
Via Morella, 48 - 15070 Tagliolo M.
tel. 80103
- Ferraro G.B.
Via P. Schiavina - 16010 Montaldo B.
tel. 85185
- Gagino Angela
Via Lavagello - 15060 Castelletto d'Orba
- Gaione Andrea
Via Carducci, 64 - tel. 821936
- Gaione Teresa
Via Gramsci, 49 - tel. 81862
- Galliano Vignolo prof. Graziella
via Molare, 84 - tel. 88423
- Gallo Anna
via S. Barbara, 24 - 15071 Carpeneto
tel. 85374
- Garbini Marina
via XX Settembre, 8 - 15060 Silvano d'Orba
- Gastaldo Giacomo
Vico Dazio, 5 - tel. 81720
- Gasti rag. Giuseppe
Via Cairoli, 120 - tel. 86418
- Gentile rag. Eugenio
Via Novi, 13A - tel. 822185
- Gianbalvo rag. Rosa
P.zza M. Libertà, 18 - tel. 80388
- Gianotti cav. uff. Paolo
Corso Italia, 27 - tel. 86814
- Ginella dott. Anita
Via Milazzo 2/13 - 16128 Genova
tel. 010/581709
- Girino Goffredo
Corso Italia, 43E - tel. 86839
- Ghione Carlo
Via Gramsci 109 - tel. 822569
- Grasso dott. comm. Luigi
P.zza XX Settembre, 52 - tel. 81211
- Grillo Angelo
Corso Italia, 19 - tel. 86183
- Grillo Emilio
Lung'Orba Mazzini, 45 - tel. 86745
- Grillo Bagnasco Rosa
Lung'Orba Mazzini, 45 - tel. 86745
- Grillo dott. Paolo Gaetano
Via Piave, 11 - tel. 86253
- Grosso avv. Felicino
Via Fiume, 3 - tel. 86231
- Grosso Gabriella
Piazza A. Nervi, 4 - tel. 81387
- Lagomarsino Ilva
Via Cabruna, 17/7 - 16106 Genova
tel. 010/334635
- Laguzzi dott. ing. Alessandro
Corso Italia, 43 - tel. 81384
- Lantero Gianni
Corso Saracco, 6 - tel. 80379
- Lantero Garrone Nucci
Corso Saracco, 6 - tel. 80379
- Lantero Mario
Corso Saracco, 8 - tel. 81121
- Lantero Sergio
P.z. S. Domenico, 10 - tel. 80448
- Lantero Beltrame Laura
Corso Saracco, 43 - tel. 821220
- Lanza dott. arch. Andrea
Corso Libertà, 27 - tel. 821130
- Lanza Carla
Via L. Perron 28/3 - 150154 GE Sestri
tel. 010/620603
- Lanza prof. Maria Luisa
Via San Sebastiano - Castelletto d'Orba
- Lavagnino rag. Ettore Tullio
Corso Libertà, 27 - tel. 86046
- Lombardo cav. uff. Ambrogio
Corso Italia, 4 - tel. 86198
- Lorietti geom. Mauro
Via Roma, 21 - tel. 81146
- Malaspina cav. Giuseppe Paolo
Corso Saracco, 148 - tel. 822040
- Malengreau-Martens dott. Julienne
147 Aven P. Deschanel Boite 5
1030 Bruxelles (Belgio)
- Mandelli Remo
Corso Italia, 1 - tel. 80105
- Mandelli Wilma
Corso Italia, 1 - tel. 80105
- Manino Giovanni
Corso Saracco, 170 - tel. 822222
- Marchelli Carosio Lidia
Via Piave, 11 - tel. 80460
- Marchelli Felice
P.zza M. Libertà, 10 - tel. 80232
- Marchelli Stefano
P.zza M. Libertà, 20
- Martinetti cav. prof. Bruno
Via Vela, 49
- Migliardi geom. Fernando
Piazza Assunta, 2 - tel. 80230
- Molinari dott. Mauro
Via Vianson, 6/4 - 16156 GE Pugli
tel. 010/683643

Mentobbio Sergio
Via Torre Brusa - 16060 Castelletto d'Orba

Murchio Moizo Lina
Via Torino - tel. 81281

Murchio Paolo
Corso Saracco, 78 - tel. 80448

Napolitano Giancarmine
Via Cairoli, 29 - tel. 81034

Napolitano Ilca
Str. S. Bernardo, 32 - Tel. 821005

Nespolo Giacomo
Corso Italia, 4 - tel. 80195

Nespolo Bottero Amelia
Corso Italia, 4 - tel. 86195

Nicotra Rosario
Via Villini Rollino 34/13
16154 GE Sestri - tel. 010/621651

Oddini dott. arch. Giorgio
Via Ruffini, 18 - tel. 81088

Oddini avv. prof. Mario
Lungo Parco Gropallo, 4
16122 Genova - tel. 010/876210

Olivieri Dario
Via Carducci, 66 - tel. 81742

Olivieri Porta Piera
Via Puccini, 10 - tel. 80267

Oltraqua Orletta
Via Gramsci, 57 - tel. 86753

Ottonello Bruno
Via Carducci, 74 - tel. 86689

Palazzo Parodi Marcella
Via Vittorio Veneto, 5 - tel. 86135

Parodi Ester
Via Marconi, 33/7 - 15070 Tagliolo M.

Parodi Cav. Giacomo
Via Grillano, 10 - tel. 81982

Parodi prof. Lucia
Via Mulino, 13 - 15070 Belforte M.
tel. 81812

Parodi dott. Massimo
Via S. Evasio 12A - tel. 821383

Perfumo Maria Gabriella
Via Poggi, 4
15060 Silvano d'Orba

Pernigotti Carlo
C. Italia, 28 - tel. 81703

Pesce Mazza Anna
Viale A. Rebora, 2 - tel. 86714

Pesce De Camillis Luigina
Casa Lunarolo, 8 - tel. 821196

Pesce Franco
Via Carducci - tel. 80315

Pesce Renato
Via Carducci - tel. 80315

Pestarino Fausto
Via G. Marconi, 2 - 15070 Tagliolo M.
tel. 86187

Pestarino Luisa
Corso Italia, 6

Piana dott. ing. Filippo
Reg. Nascio - tel. 81671

Piana Giacomo Angelo
Piazza M. Libertà, 8 - tel. 80318

Piana dott. Luigi
Corso Saracco, 67 - tel. 80667

Picasso Stefano
Via Cappelletto, 614 - tel. 81439

Piccardo dott. arch. Andrea
Pz. V. Emanuele, 10
16013 Campoligure

Piccardo Gio Battista
Via Carducci, 16 - tel. 80877

Piola dott. Stefano
Corso Italia, 11 - tel. 80305

Pipino dott. Giuseppe
Via Ovada, 230 - 15077 Predosa
tel. 0131/71387

Podestà dott. Emilio
Cascina Belvedere - 15070 Mornese
tel. 87475

Poggio - Ravera prof. Mimina
Corso Saracco 131/4 - tel. 81500

Polastrì geom. Vincenzo
Via Pancaldi, 2 - Bosco Marengo

Ponzano segr. gen. agg.
Camera del Lavoro, Via Parma, 1
Alessandria

Prato Vincenzo
Pz. Mazzini n. 31 - tel. 80687

Priarone Mario
Corso Italia, 28 - tel. 80309

Proto cav. Natale Nino
Via Carducci, 32 - tel. 81615

Puppo Angelo Giuseppe
via Sligge, 8 - tel. 80154

Ratto cav. Ello
Via S. Paolo, 120 - tel. 86696

Ravera Aristide
Via Lung'Orba Mazzini, 12 - tel. 86442

Ravera Emilio
Via Gramsci, 35 - tel. 80380

Ravera Baretto Ines
Via Gramsci, 35 - tel. 80380

Ravera Giuseppe
Via Marconi, 28 - tel. 81173

Ravera Vincenzo
Via Novi, 17 - tel. 80898

Repetto Cav. Angelo
Piazza M. Libertà, 6 - tel. 86731

Repetto Attilio
Via Rocca Grimalda, 3/9

Repetto Biagio
Corso Italia, 6A - tel. 822562

Repetto rag. Giacomo
Pz. S. Domenico, 12 - tel. 86337

Repetto prof. Paolo
Pz. Garibaldi, 34 - tel. 81717

Repetto Rinaldo
Pz. XX Settembre, 55

Repetto Pigollo Luigina
Corso Saracco, 71 - tel. 80800

Resecco Franco
Via Torino, 113 - tel. 86871

Robbiano dott. Vincenzo
Via D. di Galliera, 14

Rolla dott. Flavio
Via Carducci, 66 - tel. 86100

Roso Oscar
Viale A. Rebora, 13 - tel. 80447

Rosso Anna
Via Novi, 9 - tel. 81188

Salvago Raggi Venturi
marchesa Camilla
Villa Campale - 15074 Molare
tel. 86134

Scalenghe Ravedati Elisabetta
Via Lunarolo, 9 - tel. 86489

Scarsi Giovanni
Reg. la Croca, 117 - tel. 873284
15078 Rocca Grimalda

Sciutto prof. Agostino
Via D. di Galliera, 67 - tel. 86512

Sciutto Grillo Caterina
Pz. Garibaldi, 7 - tel. 80568

Scorza dott. arch. Giuseppe
Pz. XX Settembre, 31 - tel. 80312

Scuola Media Statale
Pz. M. Libertà

Soldi Nucci
Via Novi, 33 - tel. 80313

Soldi dott. Giovanni
Via Bruciati 31/4
17012 Albisola M. - tel. 019/46621

Spingardi cont. Maria
Castello di Rocca Grimalda
15078 Rocca Grimalda - tel. 873128

Stoppino comm. Gio. Battista
Via Piave, 21/15 - tel. 80126

Sultana avv. Ugo
Via Dania, 28 - tel. 86669

Sultana Aloliso Lina
Via Dania, 28 - tel. 86669

Subbrero Giancarlo
Via Bastione, 3 - 15078 Rocca Grimalda

Tabbò dott. Franco
Pz. Assunta, 17 - tel. 80341

Tacchino prof. Valerio
Viale Lodi, 8 - 27100 Pavia

Taraieta avv. Ettore
via Cairoli, 61 - tel. 86039

Tarò dott. Giuseppe
Villa Schella - Via Molare, 8 - tel. 80324

Tasca Teresa
Pz. Assunta, 17 - tel. 86772

Tasca Parodi Vittoria
Via A. Dania, 28 - tel. 88468

Tonelli Alfredo
Corso Saracco, 131 - tel. 821064

Torrielli Emilio
Viale Italia, 15 - 26018 Spino d'Adda (CR)
tel. 0373/95202

Torrielli Maggioni Carla
Viale Italia, 15 - 26016 Spino d'Adda (CR)
tel. 0373/95202

Torrielli Ravera Paolina
Via Pittaria, 11 - tel. 81281

Torello Ferdinando
Via Lungo Stura, 9 - tel. 86327

Torello rag. Paolo
Via Jacopo Ruffini, 6 - 16128 Genova
tel. 010/561998

Traversa Bolzoni Elisa
Via Carducci, 66 - tel. 80445

Ugo Guglielmo
Corso Italia, 4/9 - tel. 86601

Vegnati Trione Piera
Via M. Gea, 9 - tel. 86434

Venturi Marcello
Villa Campale - 15074 Molare
tel. 86134

Viazzi cav. uff. Giovanni
C. Magenta, 23/8 - 16125 Genova
tel. 010/295651

Vignolo sen. Giuseppe
Via B. Croce, 8 - 15100 Alessandria
tel. 0131/67795

Viotti Osvaldo
Via Carducci, 70/17 - tel. 80969

Zolezi Angela
Via S. Pancrazio, 49
15060 Silvano d'Orba

AVVISO:

è in allestimento presso l'Accademia la 43ª edizione di arte figurativa PREMIO MONFER-RATO, il termine ultimo per la consegna delle opere è fissato per il primo febbraio

**Quest'anno
il Natale
ti offre
tante
opportunità
in più...**

**Risparmio
domani**

**Fondi
comuni**

**Crediti
personali**

**Prestiti
commercianti**

**Amministrazione
patrimoni**

**Pagamento
utenze**

Pensioni

**Cassette
di
sicurezza**

Gestirisparmio

Bancomat



**augura
buone feste!**

SEDE
SAVIGLIANO (CN) - Piazza del Popolo, 25
Tel. (0172) 23961

DIPENDENZE
POCAPAGLIA (CN) - Borgo S. Martino, 3
Tel. (0172) 423669



OWADA (AL) - Piazza Garibaldi, 8
Tel. (0143) 821691